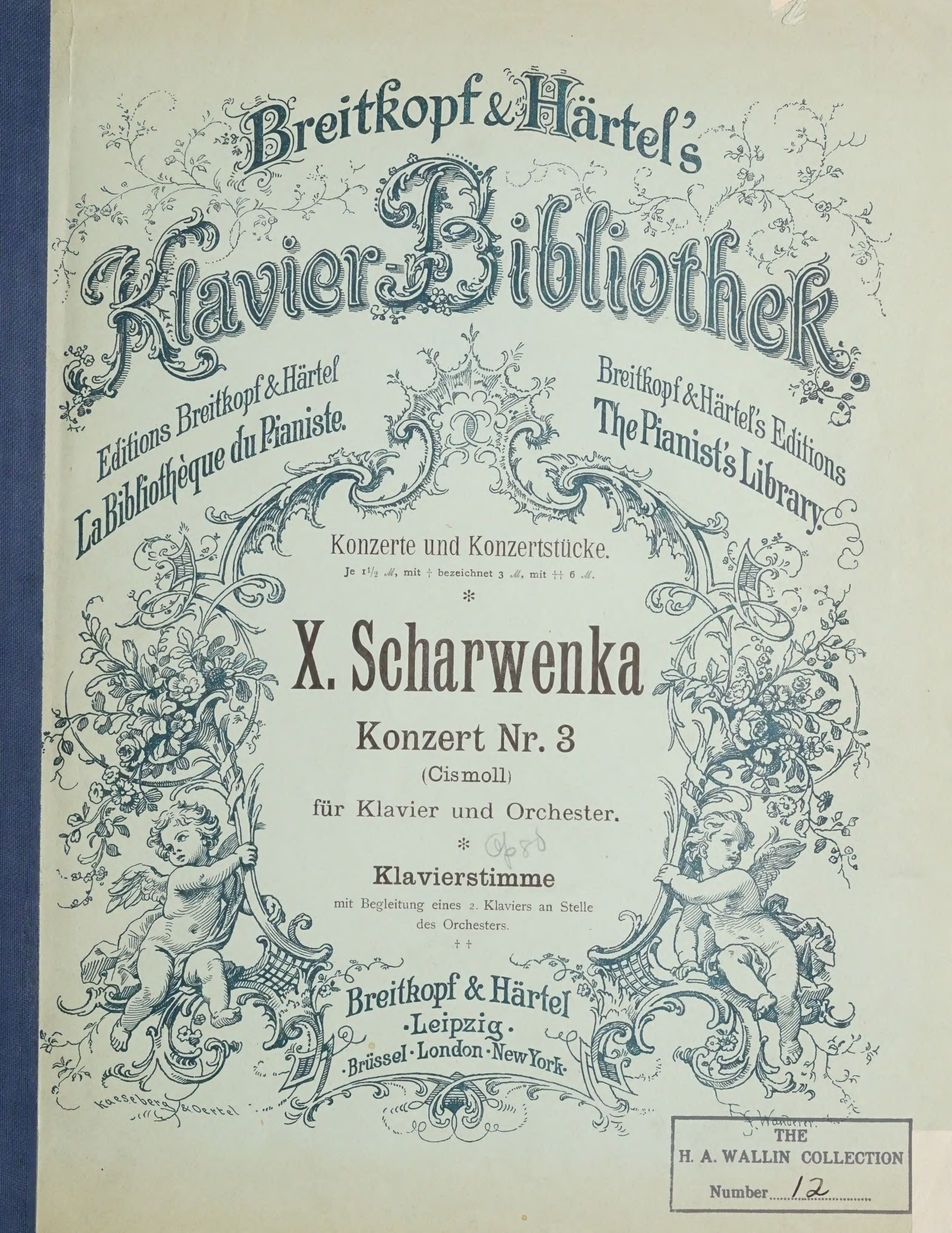




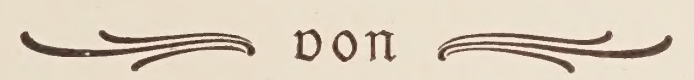

Breitkopf & Härtel's
Klavier-Bibliothek.
Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.
Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.
Konzerte und Konzertstücke.
Je 1½ M, mit † bezeichnet 3 M, mit †† 6 M.
*
X. Scharwenka
Konzert Nr. 3
(Cismoll)
für Klavier und Orchester.
*
Klavierstimme
mit Begleitung eines 2. Klaviers an Stelle des Orchesters.
††
Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·

Rafael Joseffy
freundschaftlich zugeeignet.

Konzert

(Nr. 3, in Cis moll)

für Klavier und Orchester



von

Xaver Scharwenka.

Op. 80.

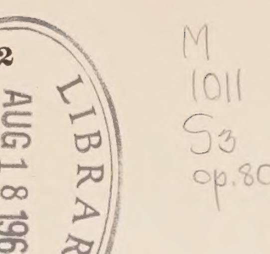
Partitur
M. 15.—.

Orchesterstimmen
je M. —.60.

Klavierstimme
mit Begleitung eines 2. Klaviers an Stelle des Orchesters
M. 6.—.



Eigenthum der Verleger für alle Länder.
Breitkopf & Härtel.
Leipzig · Brüssel · London · New York ·
Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Part. B. 1517. Orch. B. 588/589. 22528.



Konzert

für Klavier und Orchester.

Xaver Scharwenka, Op. 80.

Maestoso.

Orchester.

2 Hörner. *f*

sempre marcatissimo

Maestoso.

Klavier.

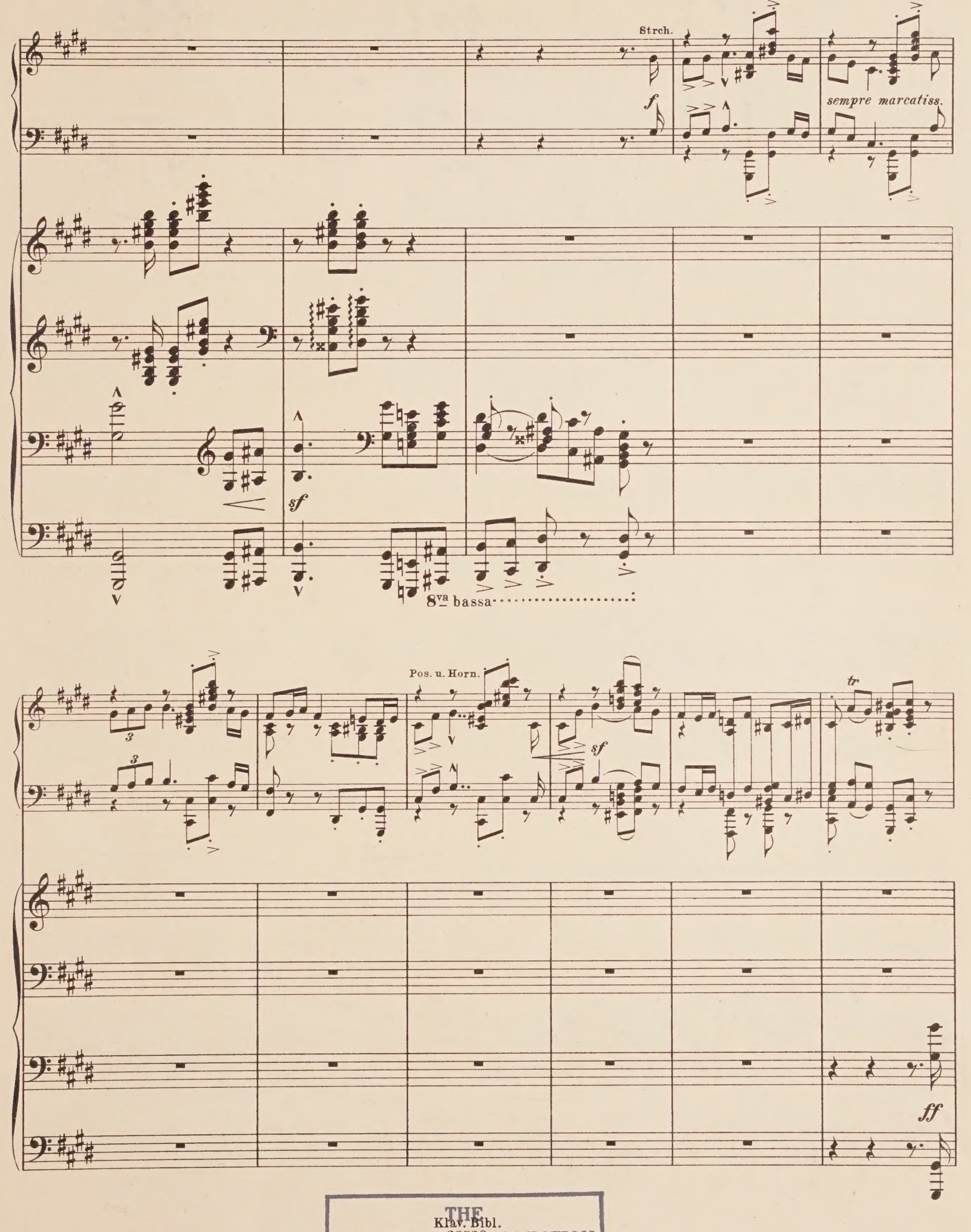
sf
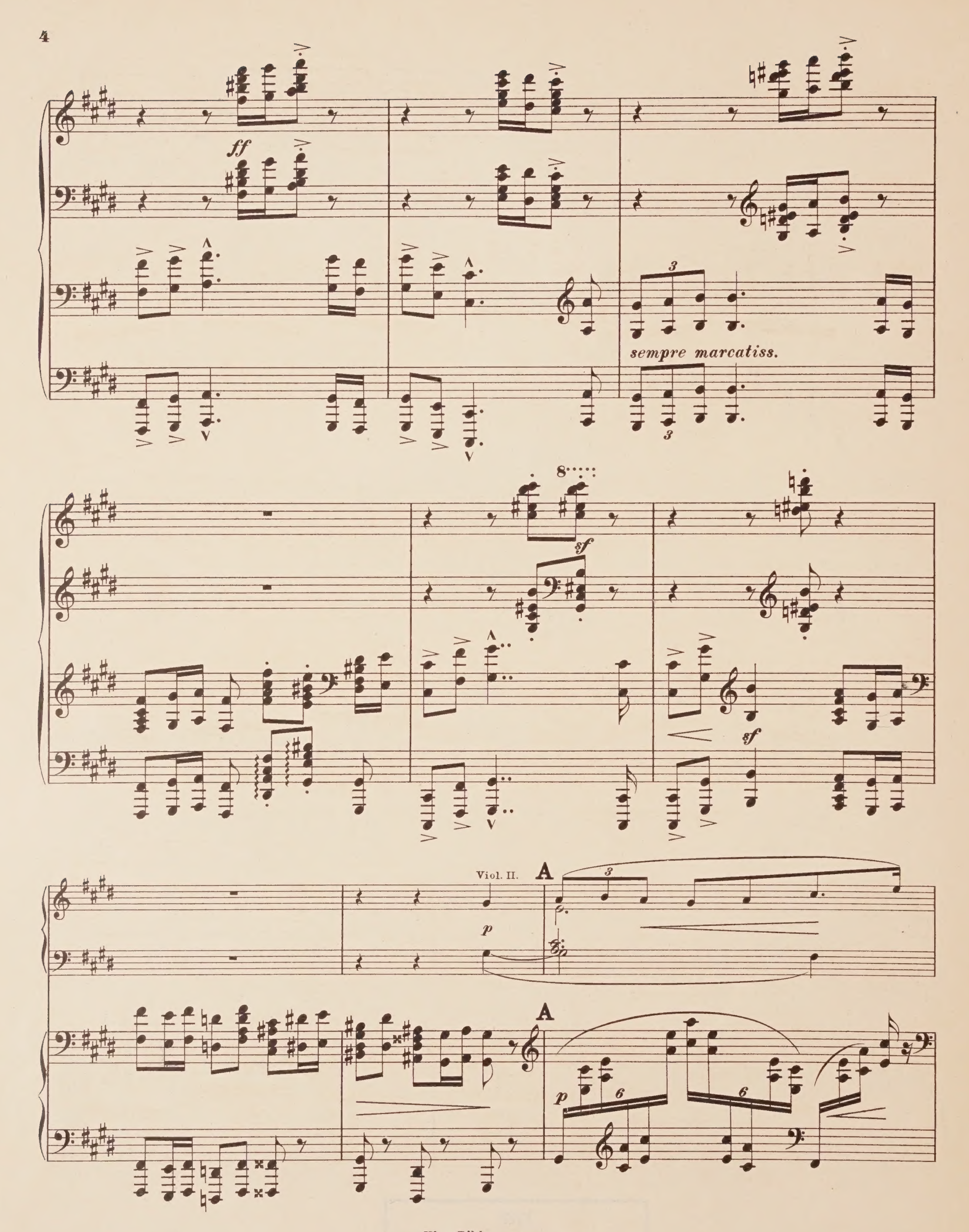
ff
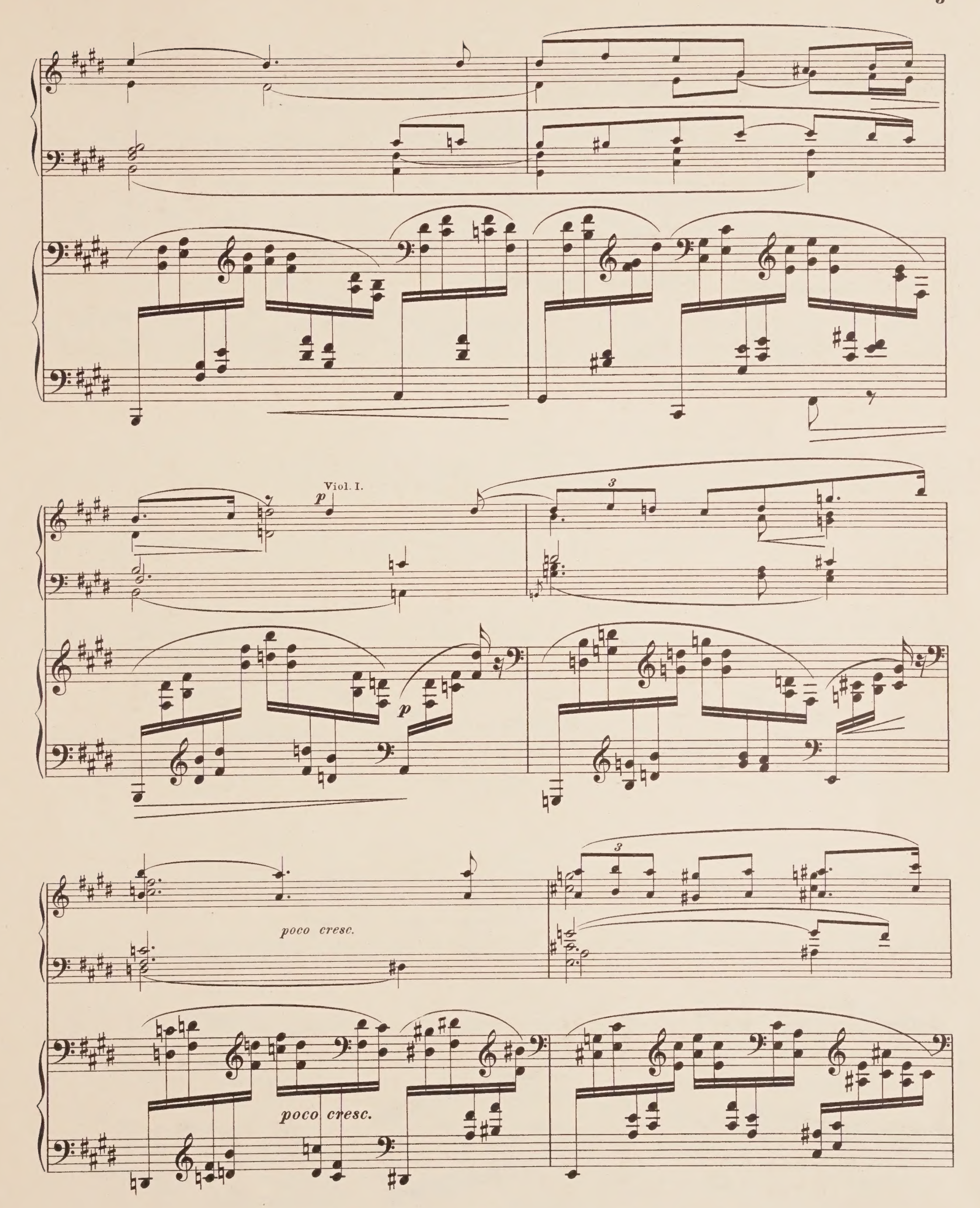
sempre marcatiss.
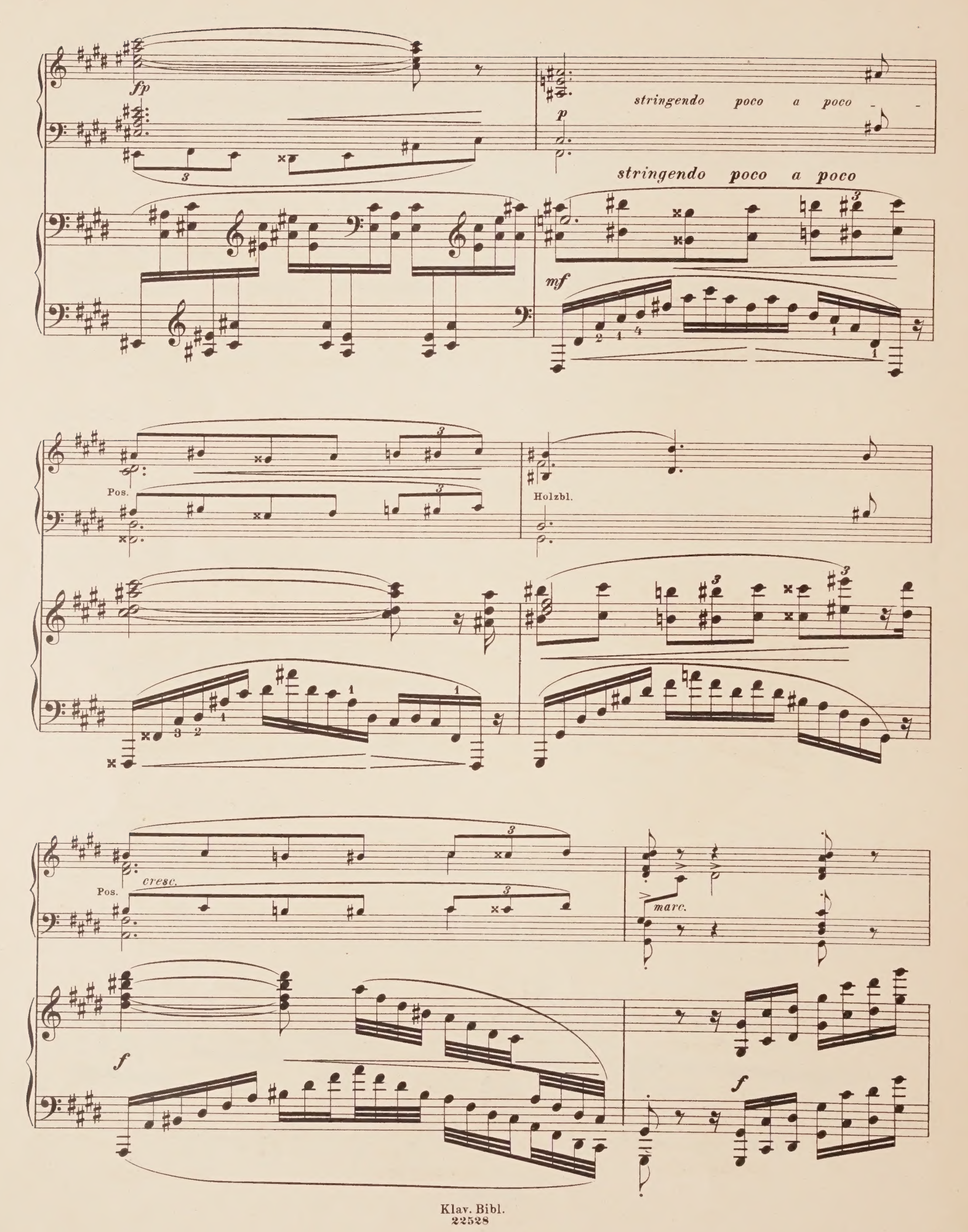
ff grandioso
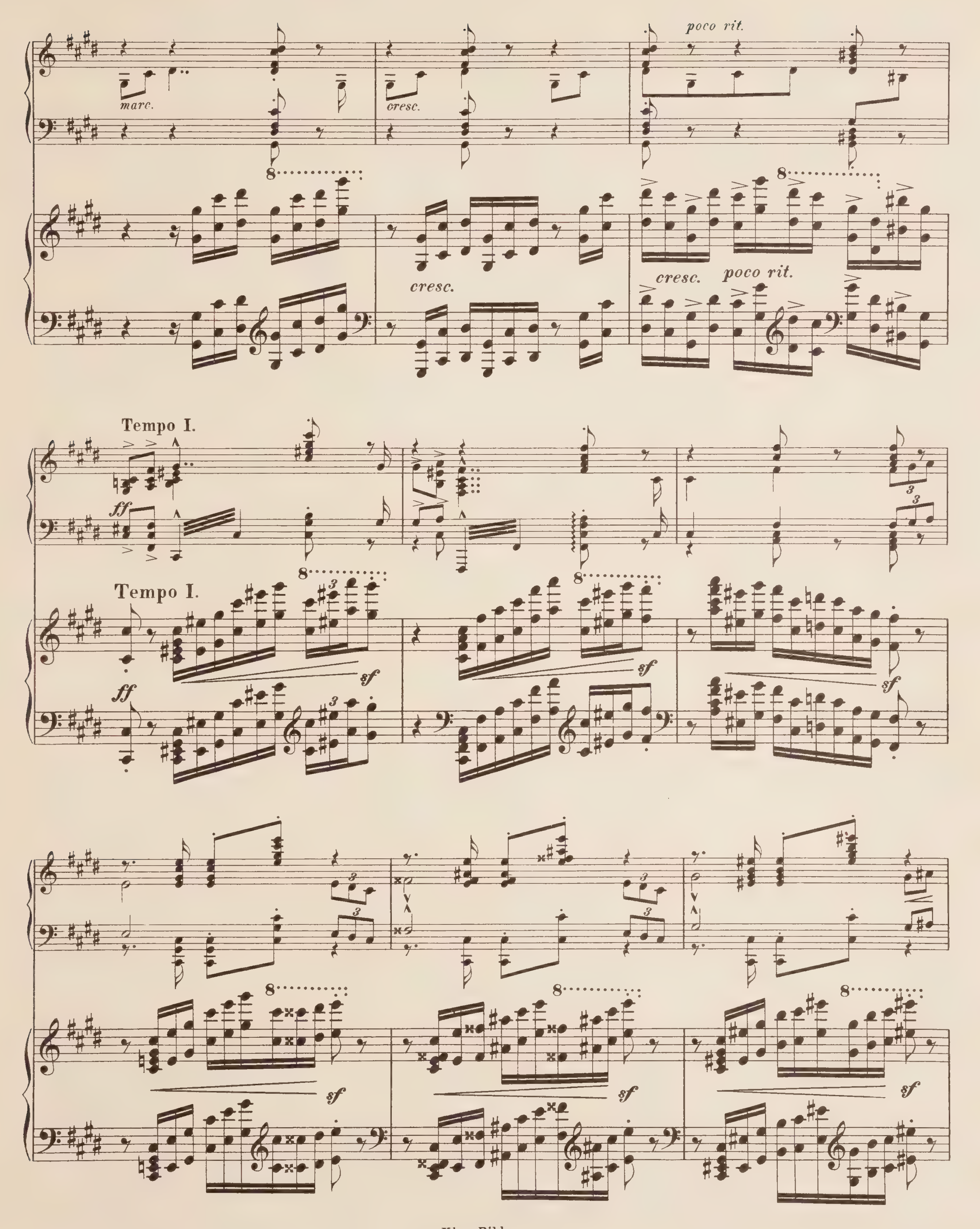
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


Strch.
f
sempre marcatiss.
sf
8va bassa
Pos. u. Horn.
sf
tr
ff

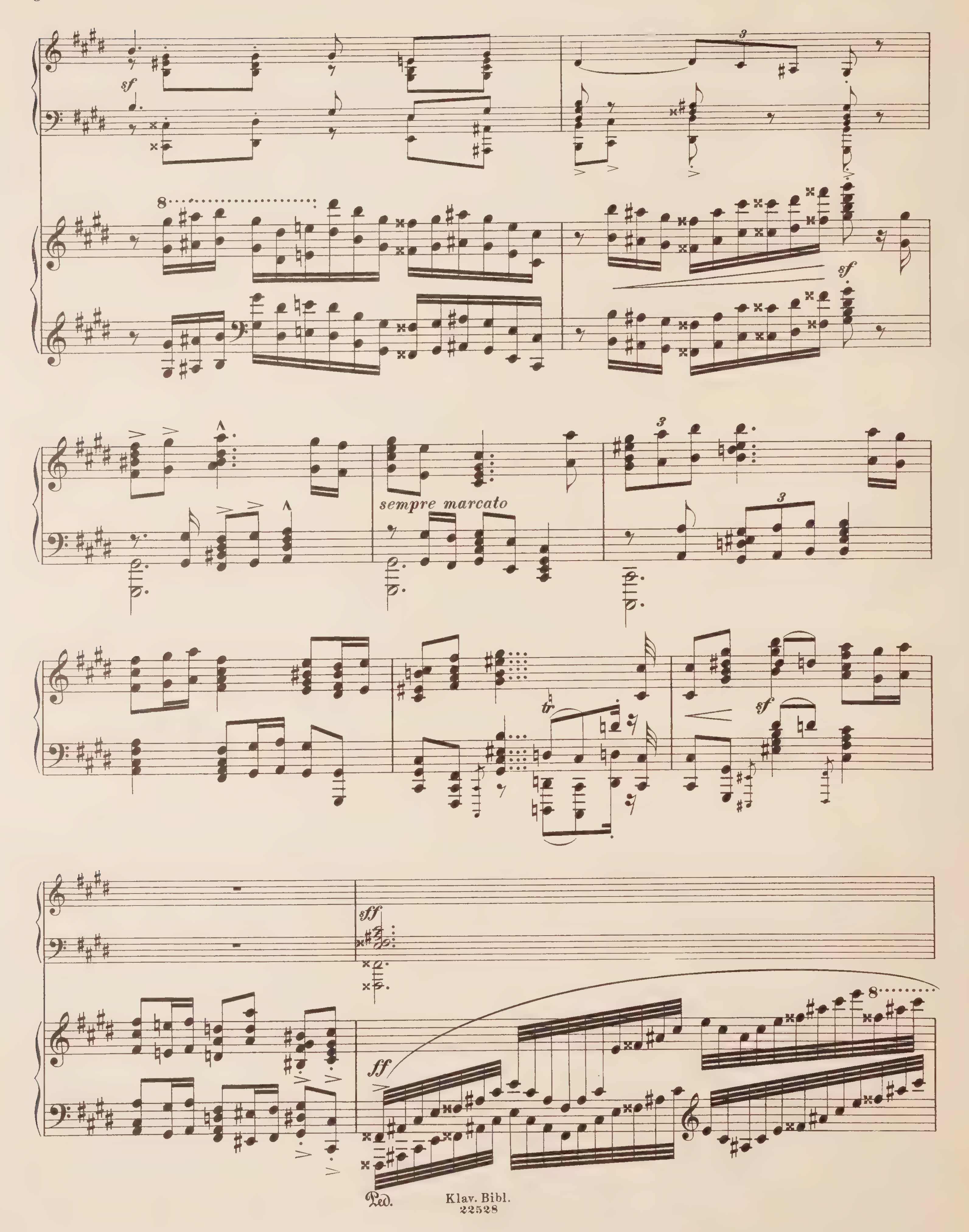

ff
sempre marcatiss.
8
sf
sf
Viol. II.
p
A
A
p
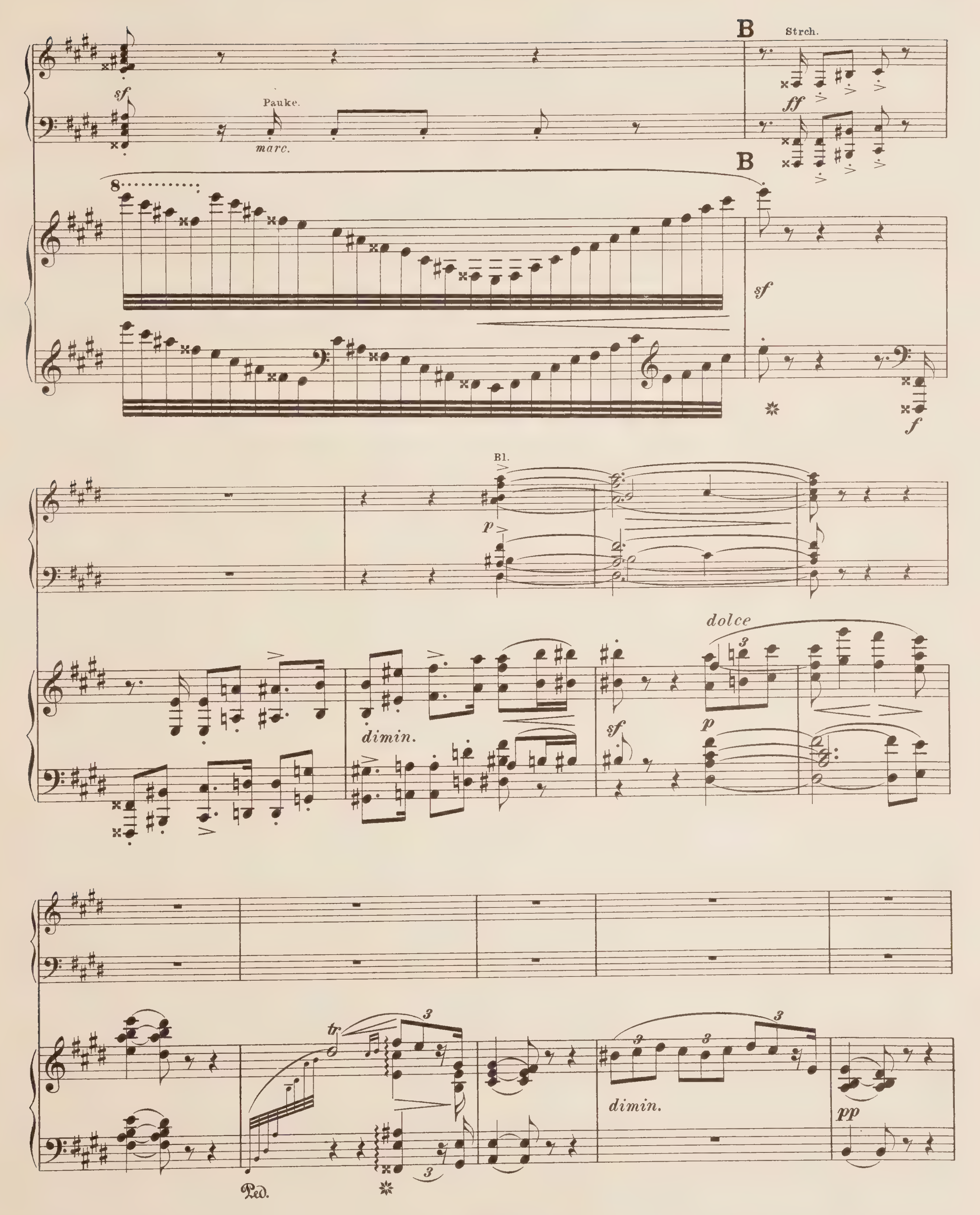

Viol. I.
p
3
p
poco cresc.
poco cresc.

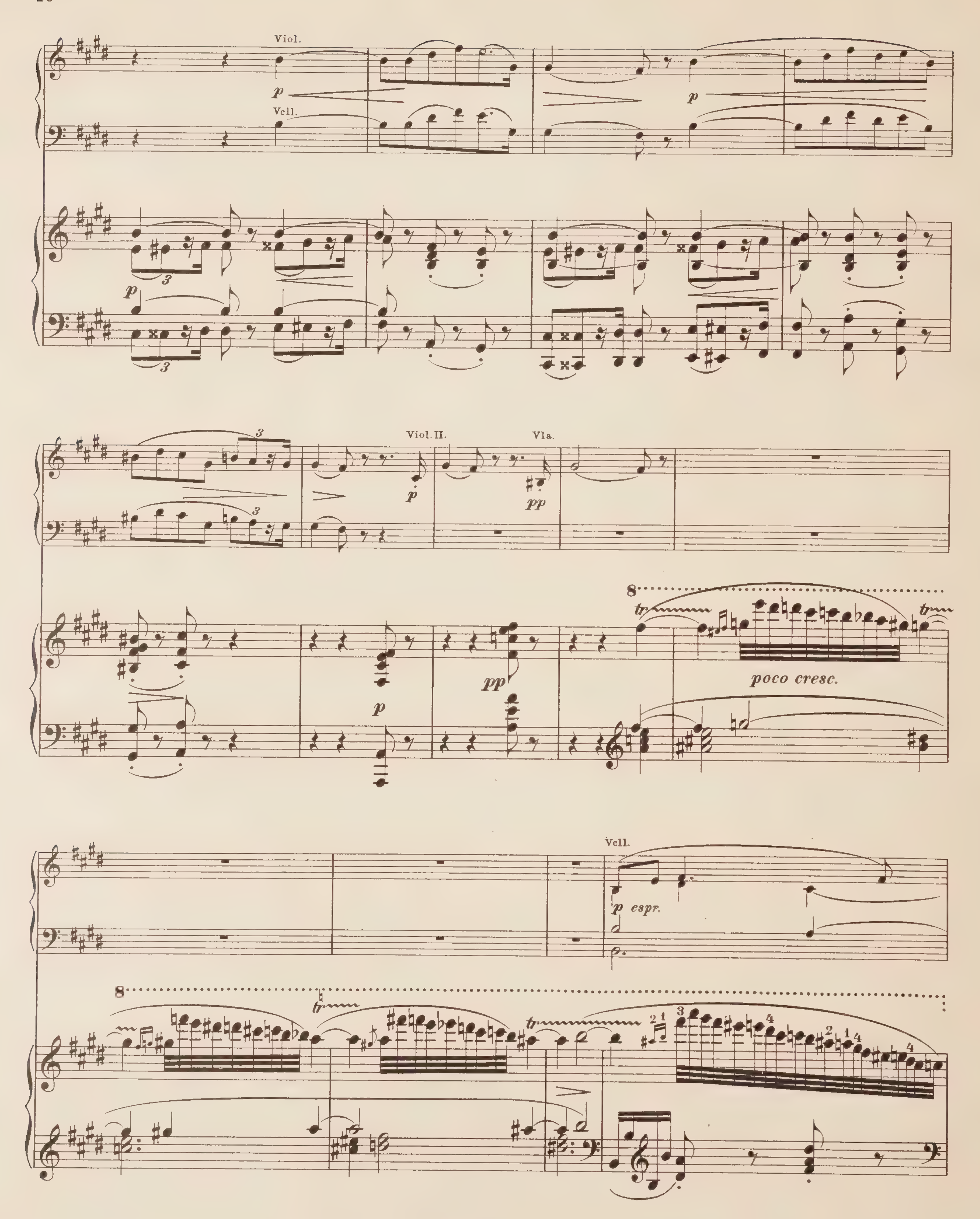

fp
stringendo poco a poco
p
stringendo poco a poco
mf
Pos.
Holzbl.
Pos.
cresc.
marc.
f
f
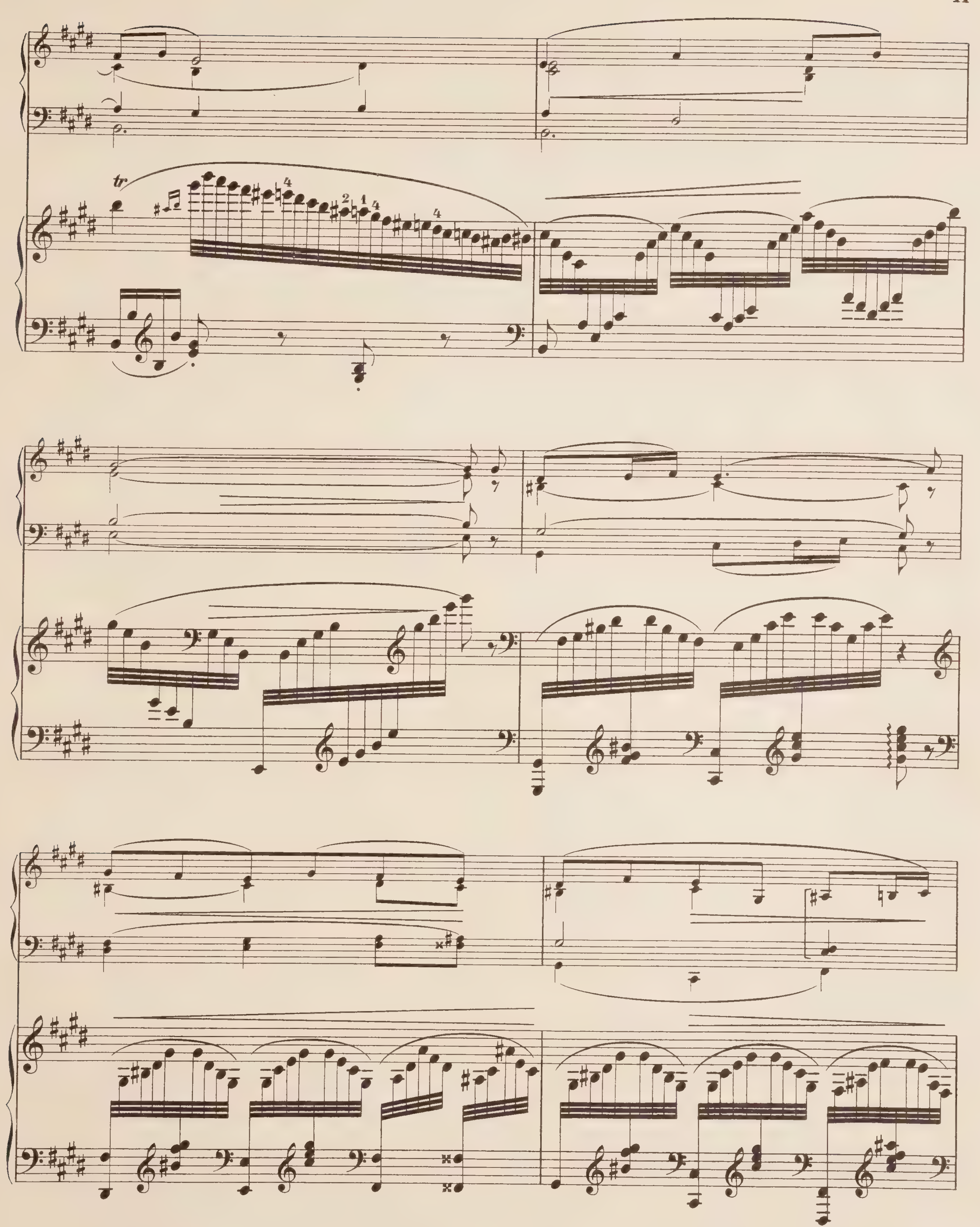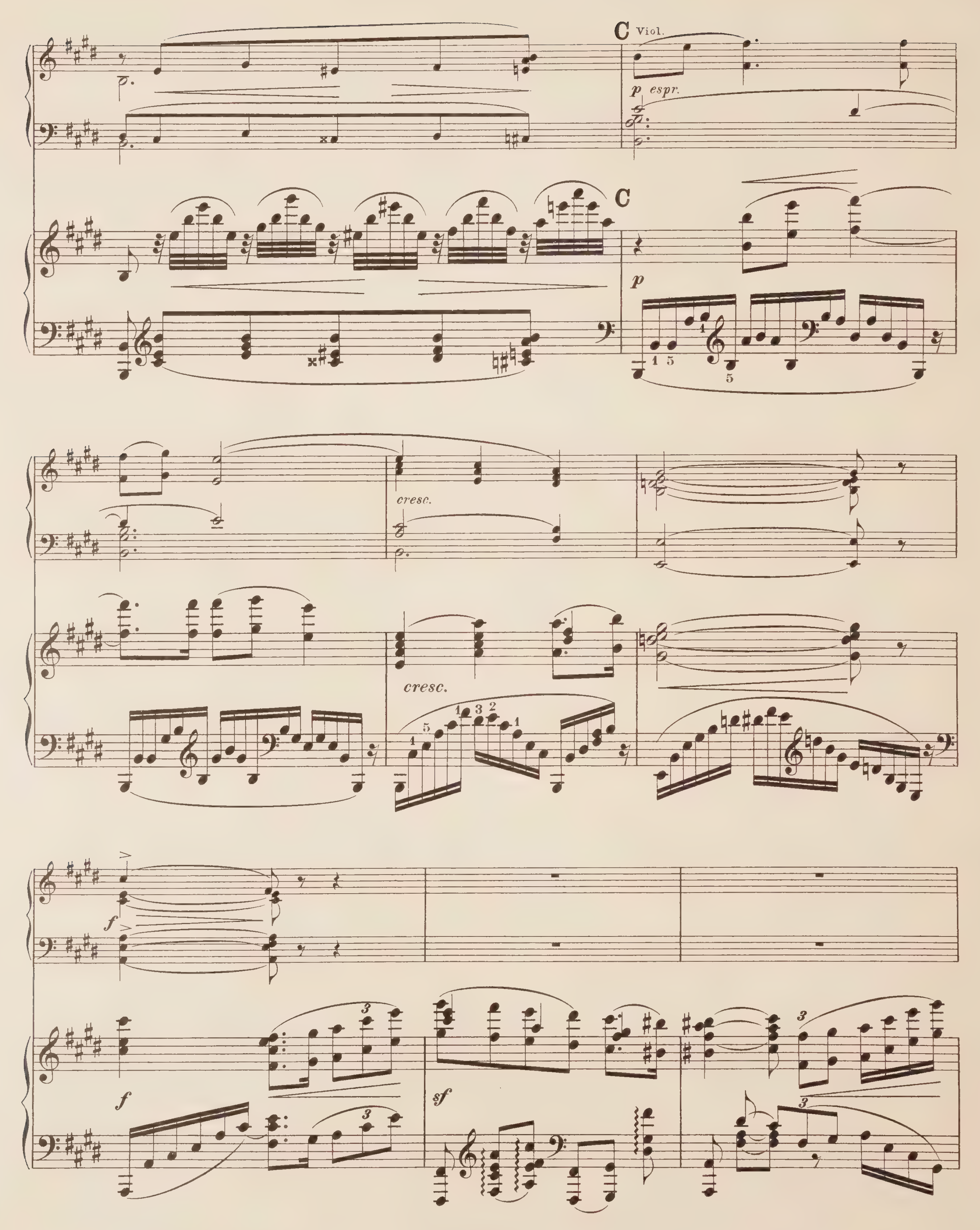


poco rit.
marc.
cresc.
8
cresc.
cresc.
poco rit.
Tempo I.
ff
Tempo I.
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
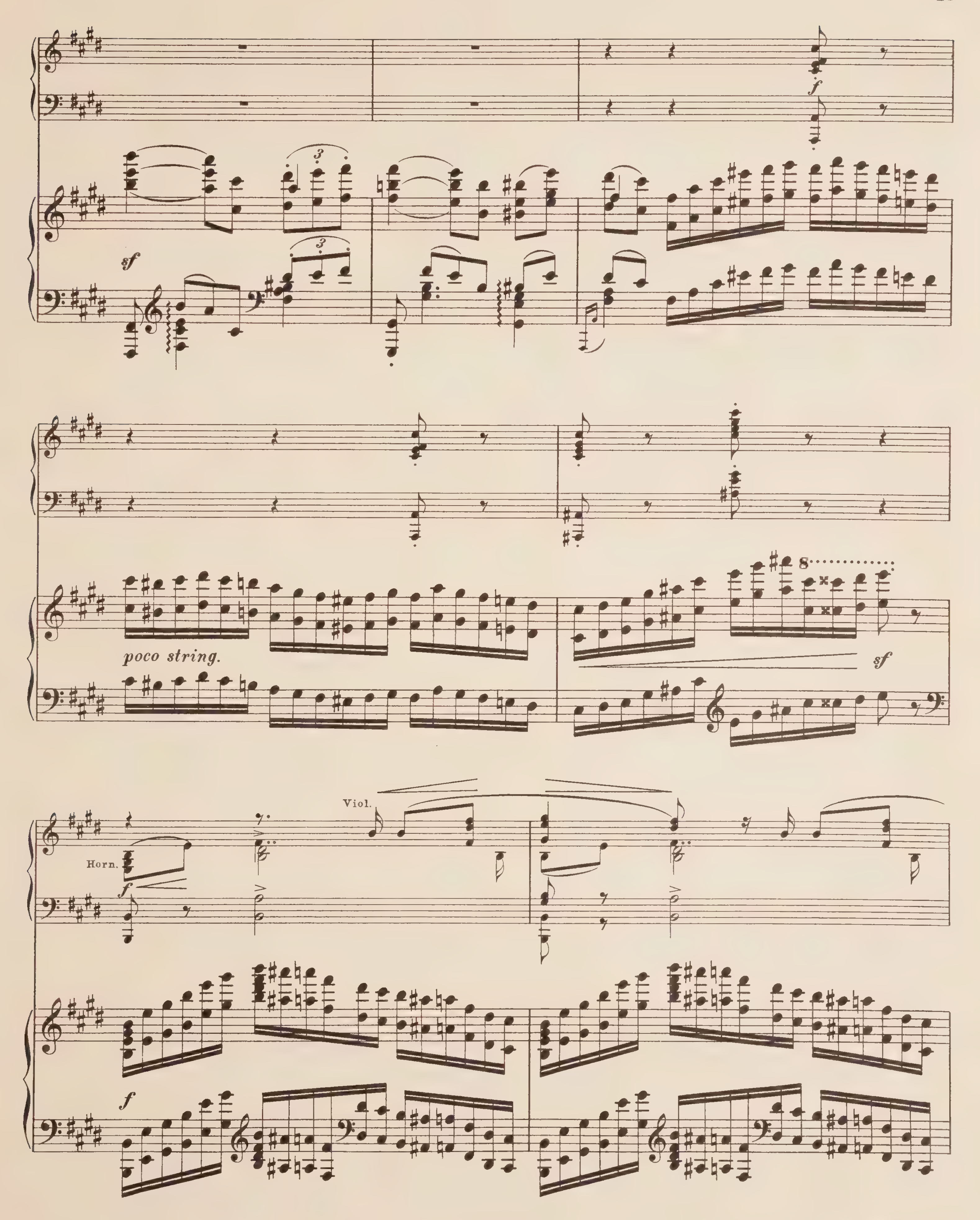

sf
sf
sempre marcato
tr
sf
sff
ff
Ped.

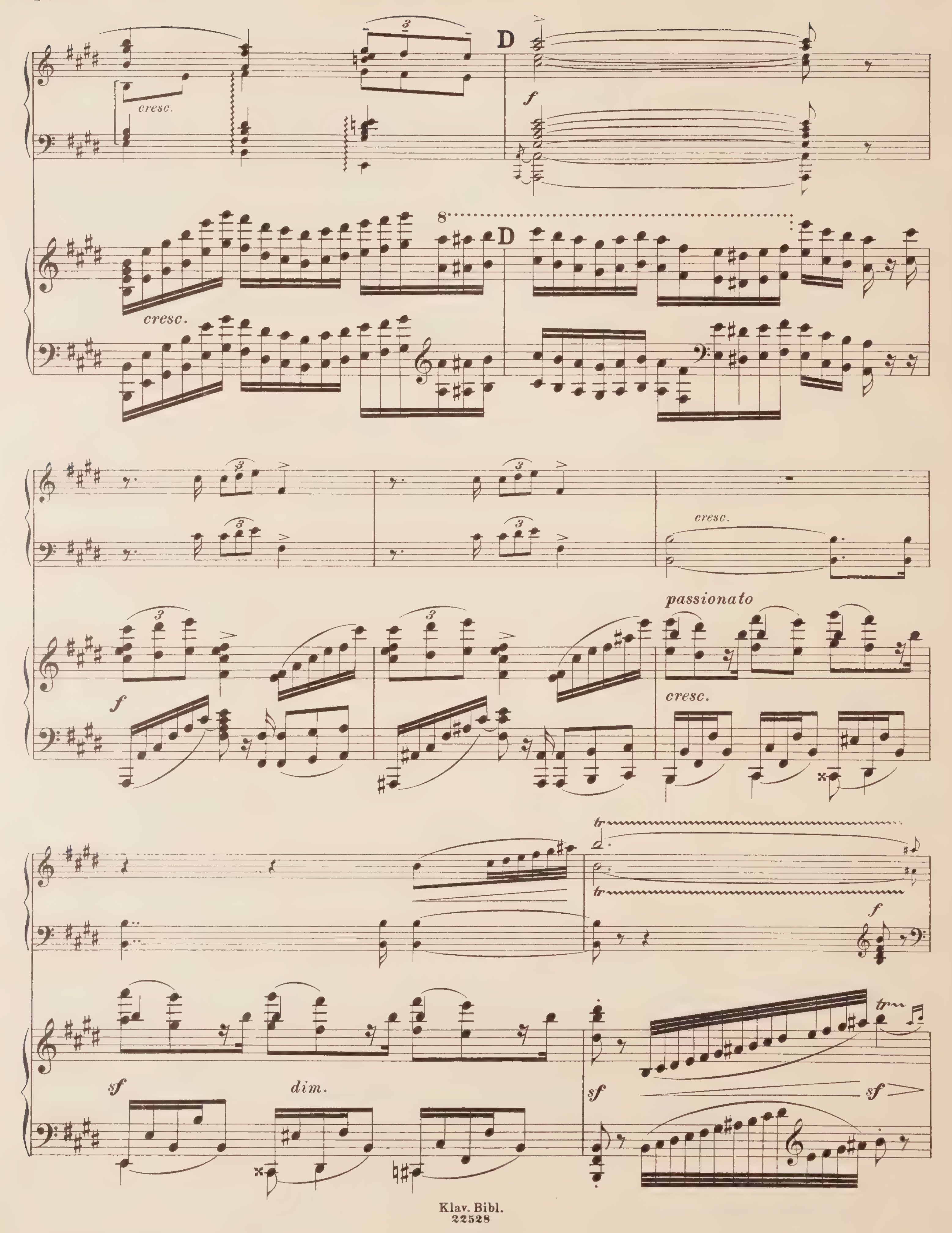

B
Strch.
sf
Pauke.
marc.
ff
B
8
sf
f
Bl.
p
dolce
dimin.
sf
p
tr
dimin.
pp
Ped.

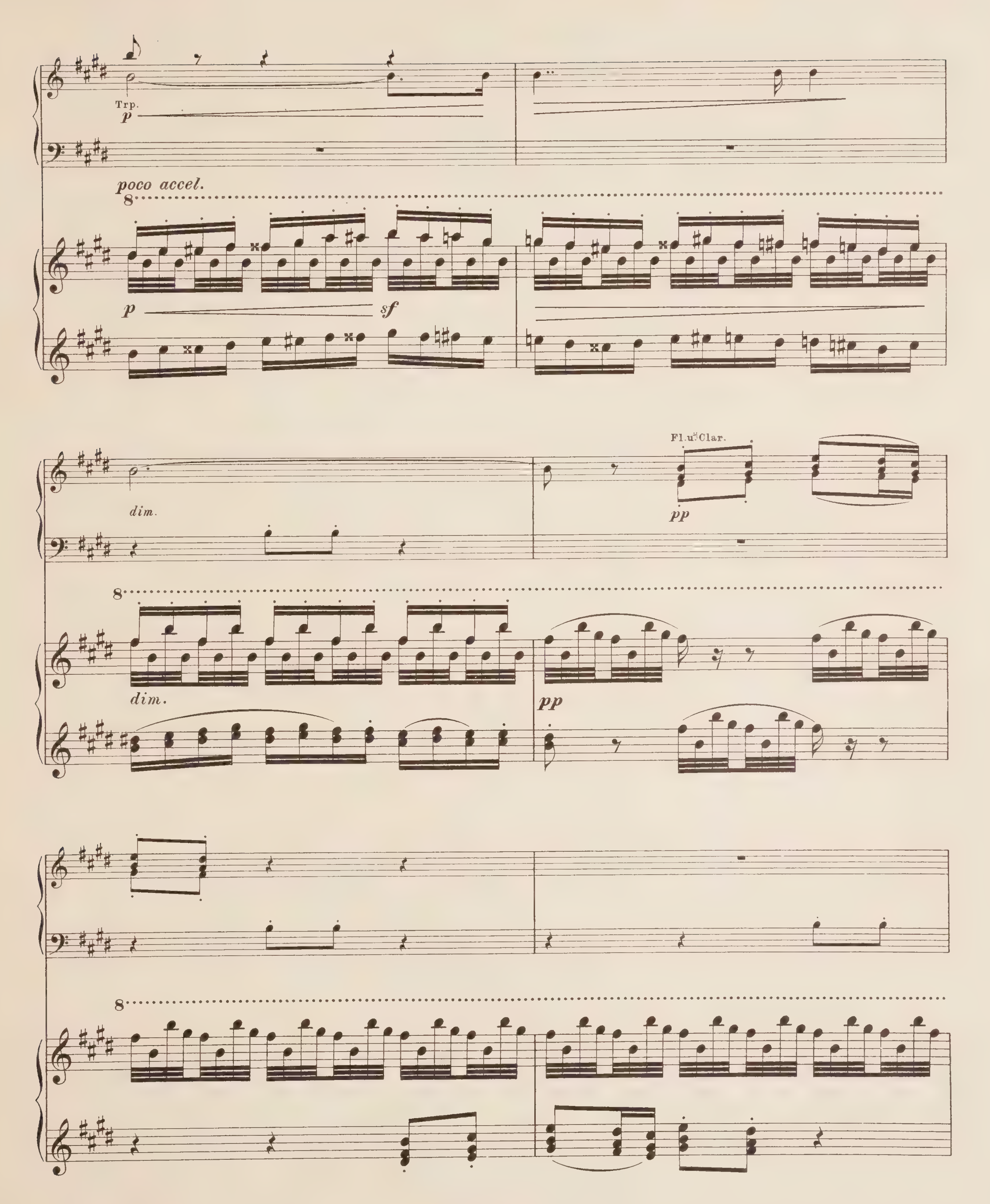

Viol.
Vcll.
Viol. II.
Vla.
poco cresc.
Vcll.
p espr.

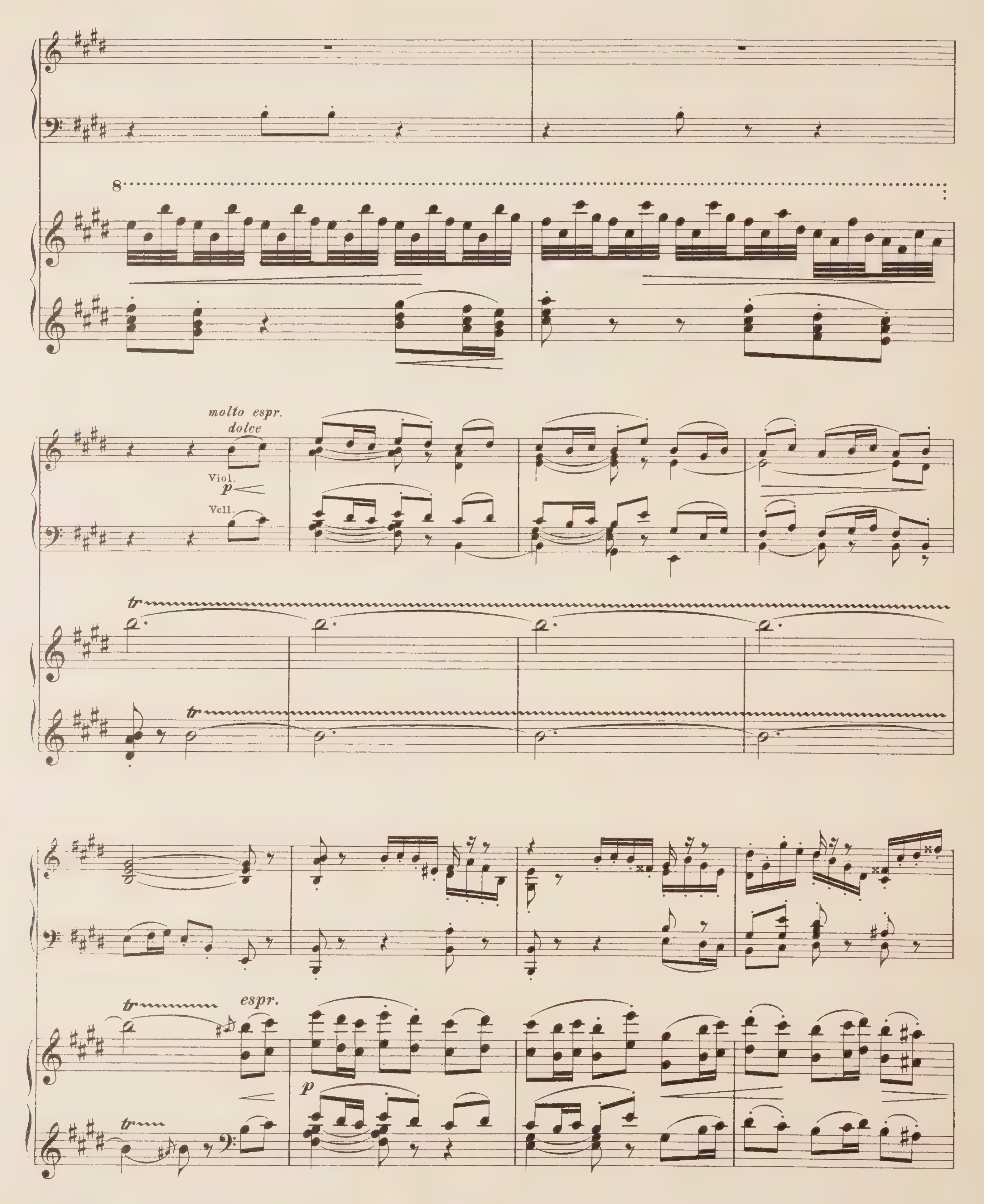

tr
4
2
1
4
4


C
Viol.
p espr.
C
p
cresc.
cresc.
f
f
sf
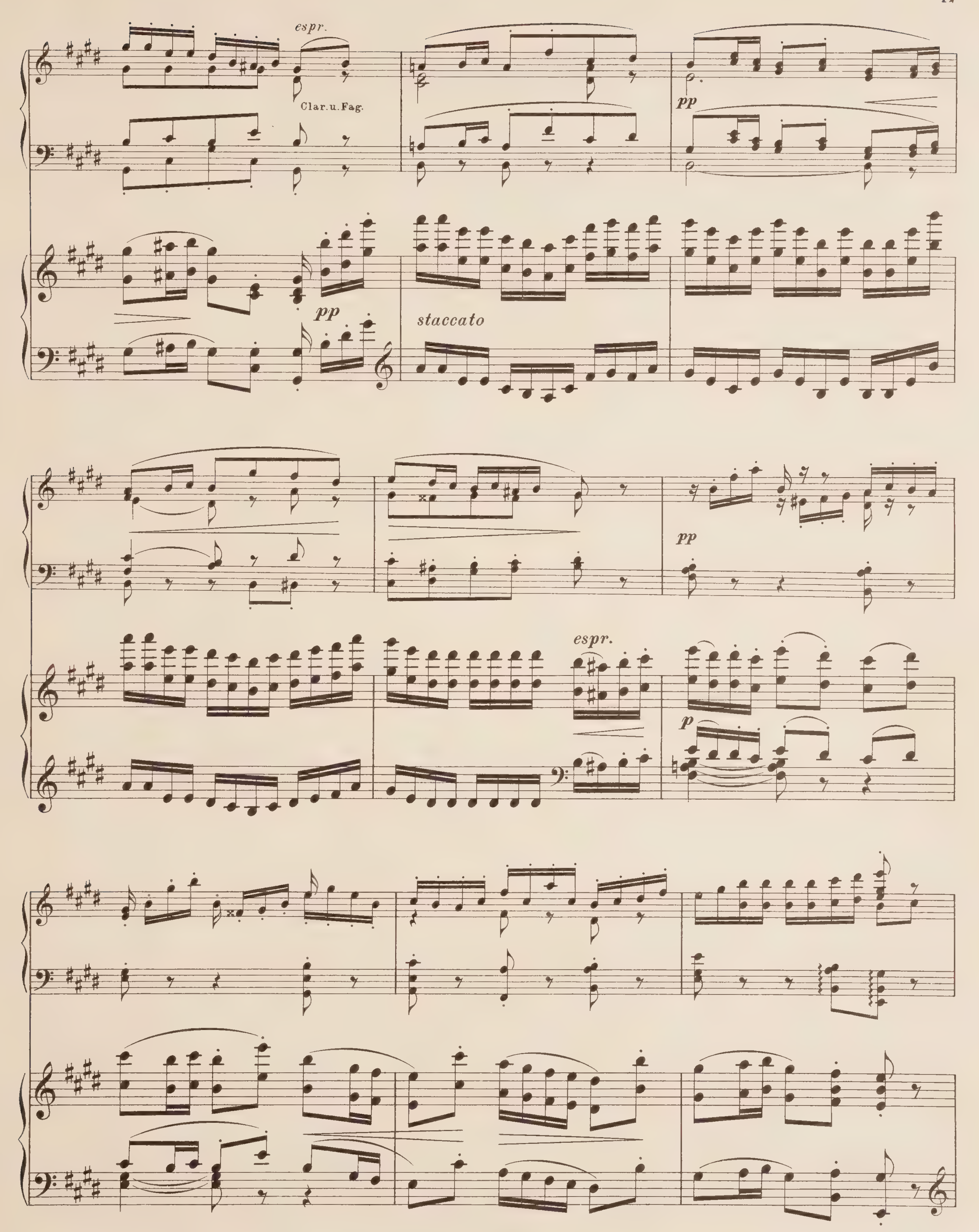

sf
poco string.
sf
Viol.
Horn.
f
f

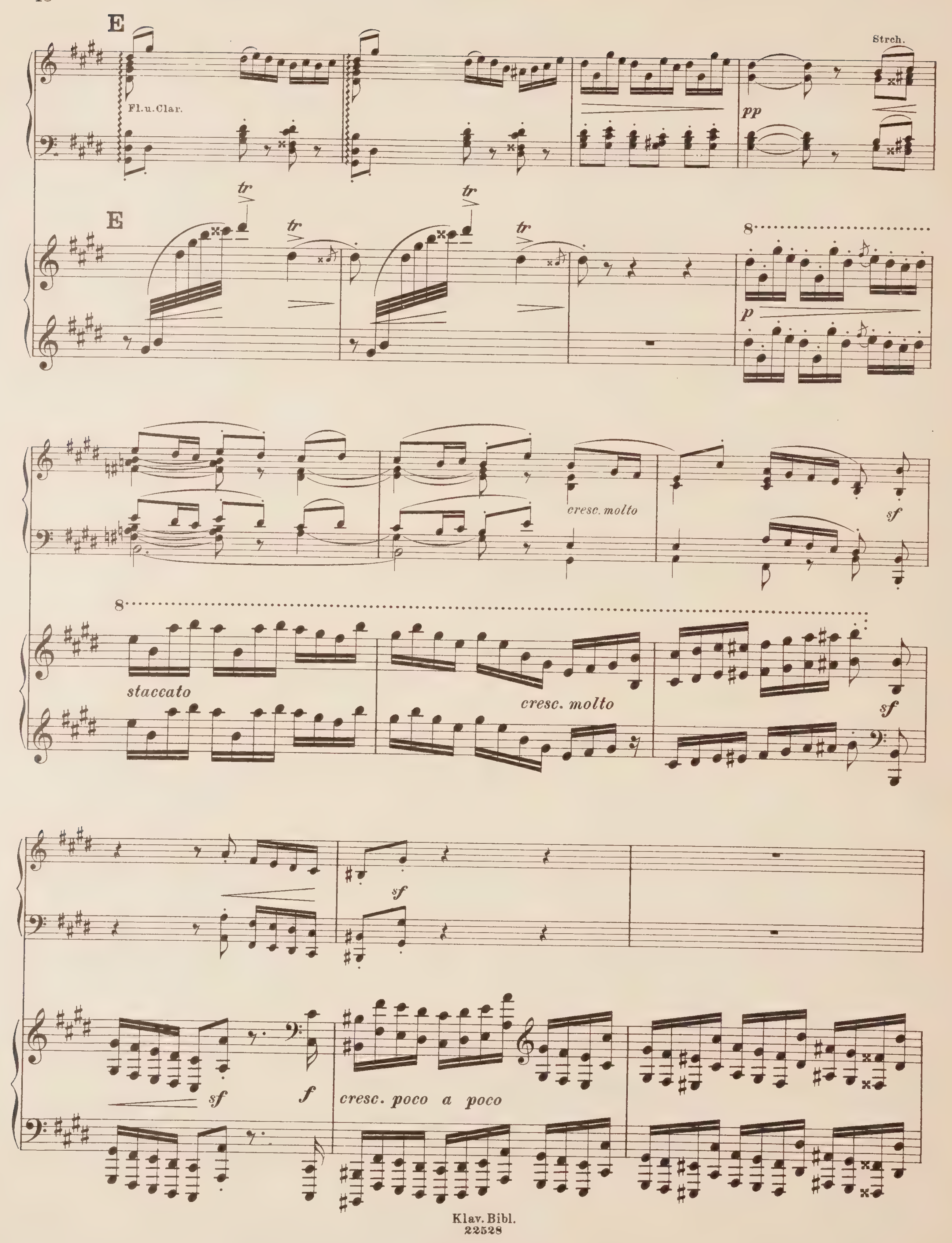

cresc.
D
f
8
D
cresc.
cresc.
passionato
f
cresc.
tr
tr
f
sf
dim.
sf
tr
sf
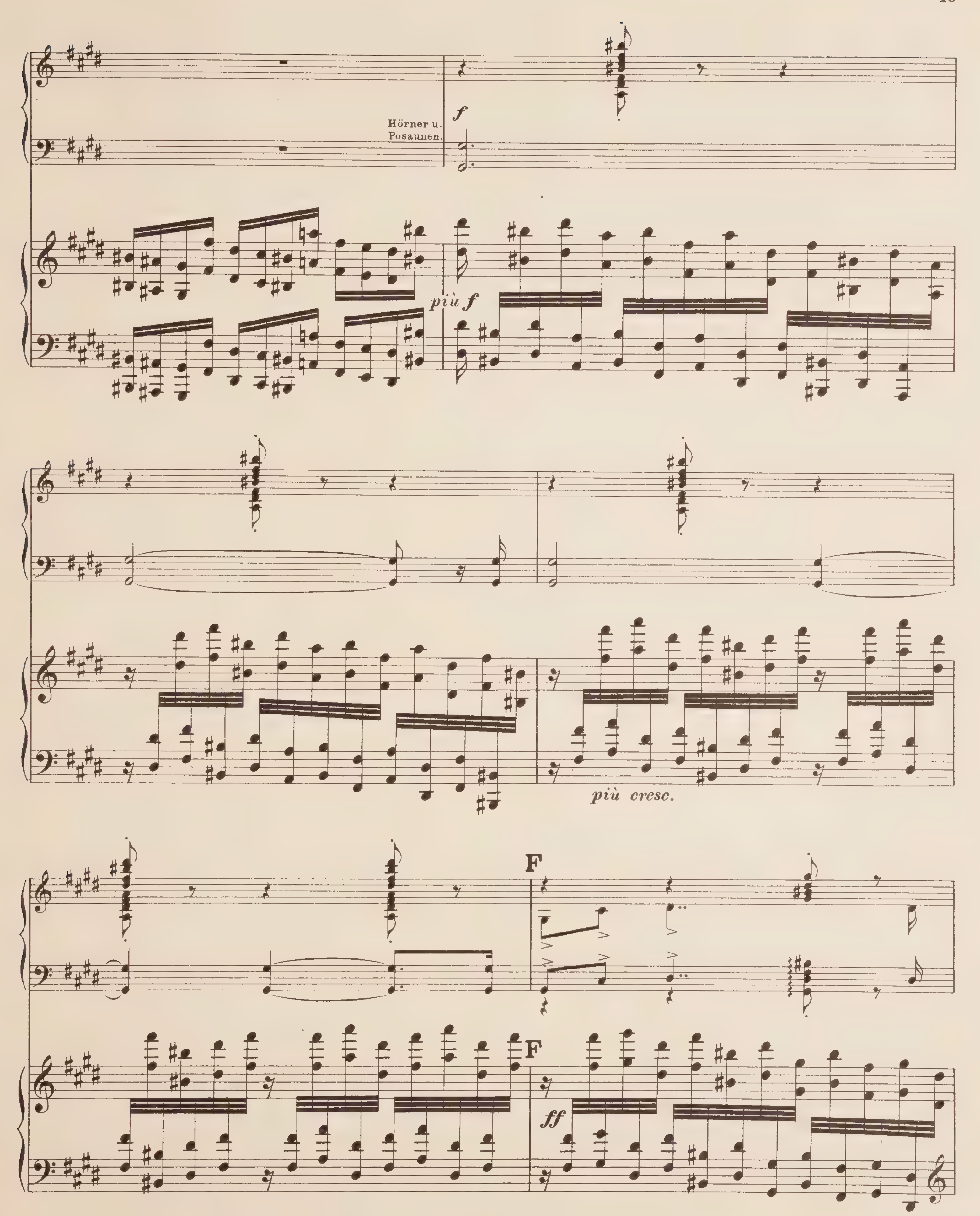

Trp.
p
poco accel.
p
sf
dim.
Fl.u.Clar.
pp
dim.
pp



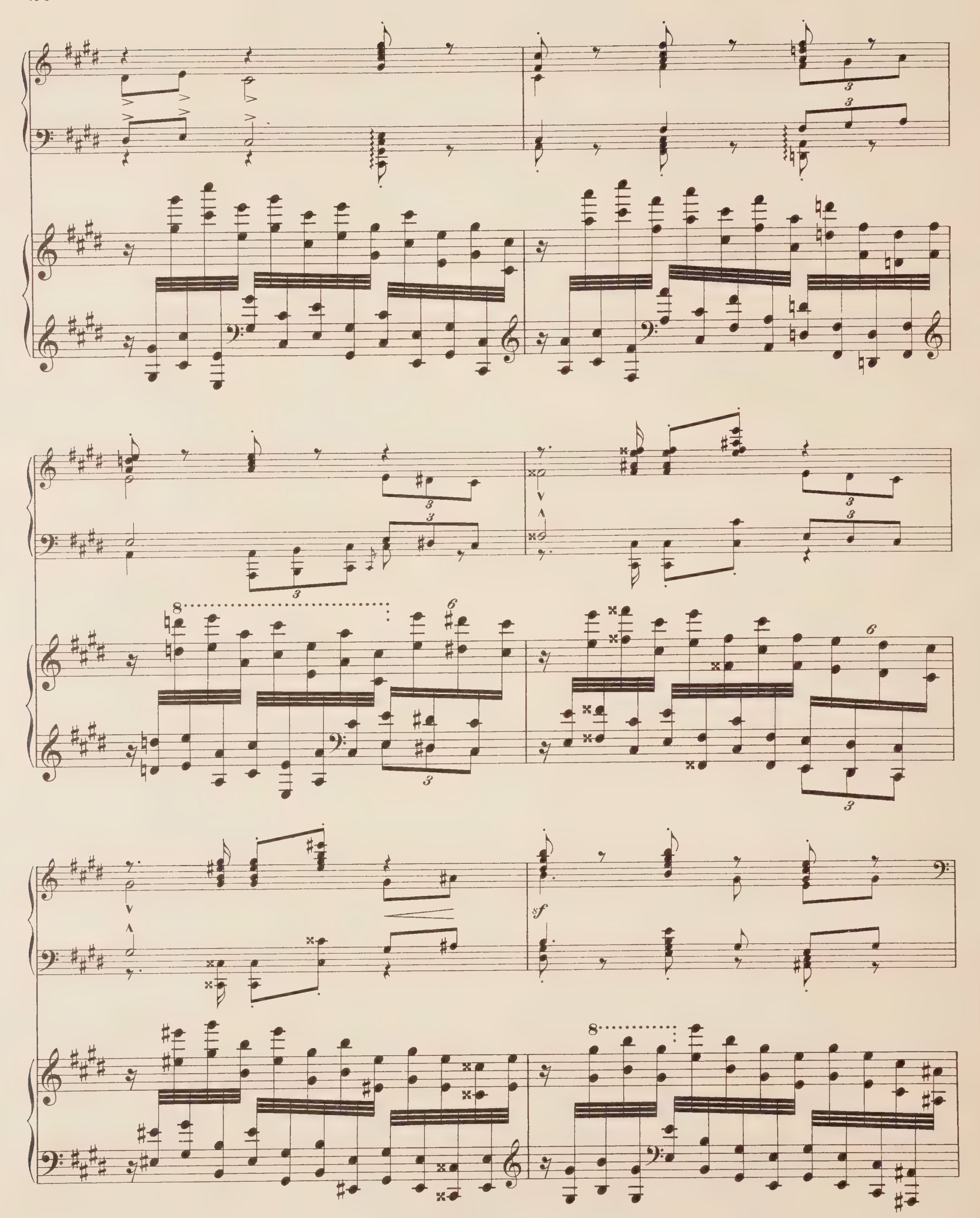
8
molto espr.
dolce
Viol.
p
Vell.
tr
tr
tr
tr
espr.
p

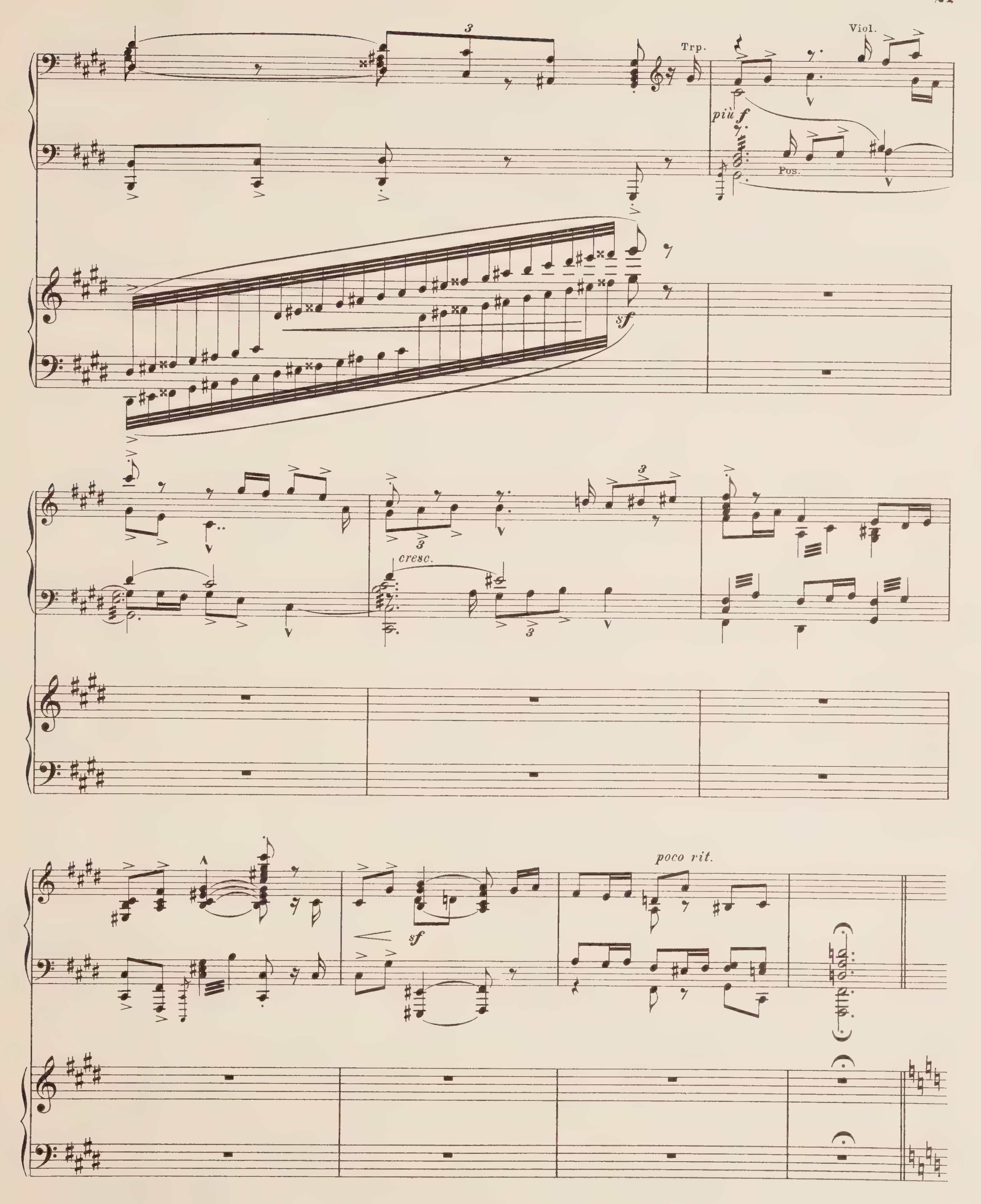

espr.
Clar. u. Fag.
pp
pp
staccato
pp
espr.
p


E
Fl.u.Clar.
Strch.
pp
E
tr
8
p
cresc. molto
sf
staccato
cresc. molto
sf
sf
sf
f
cresc. poco a poco



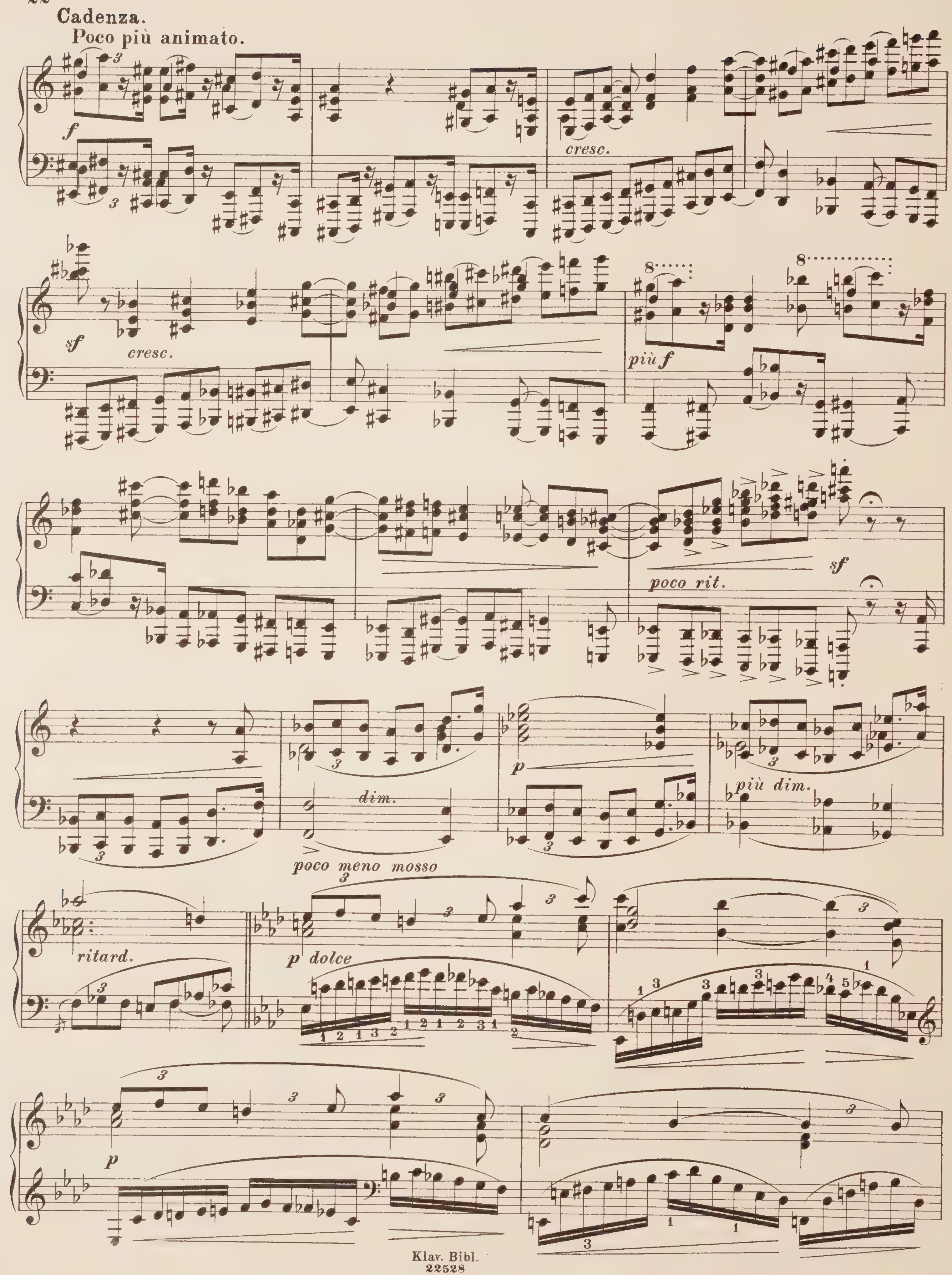
Hörner u.
Posaunen.
f
più f
più cresc.
F
F
ff
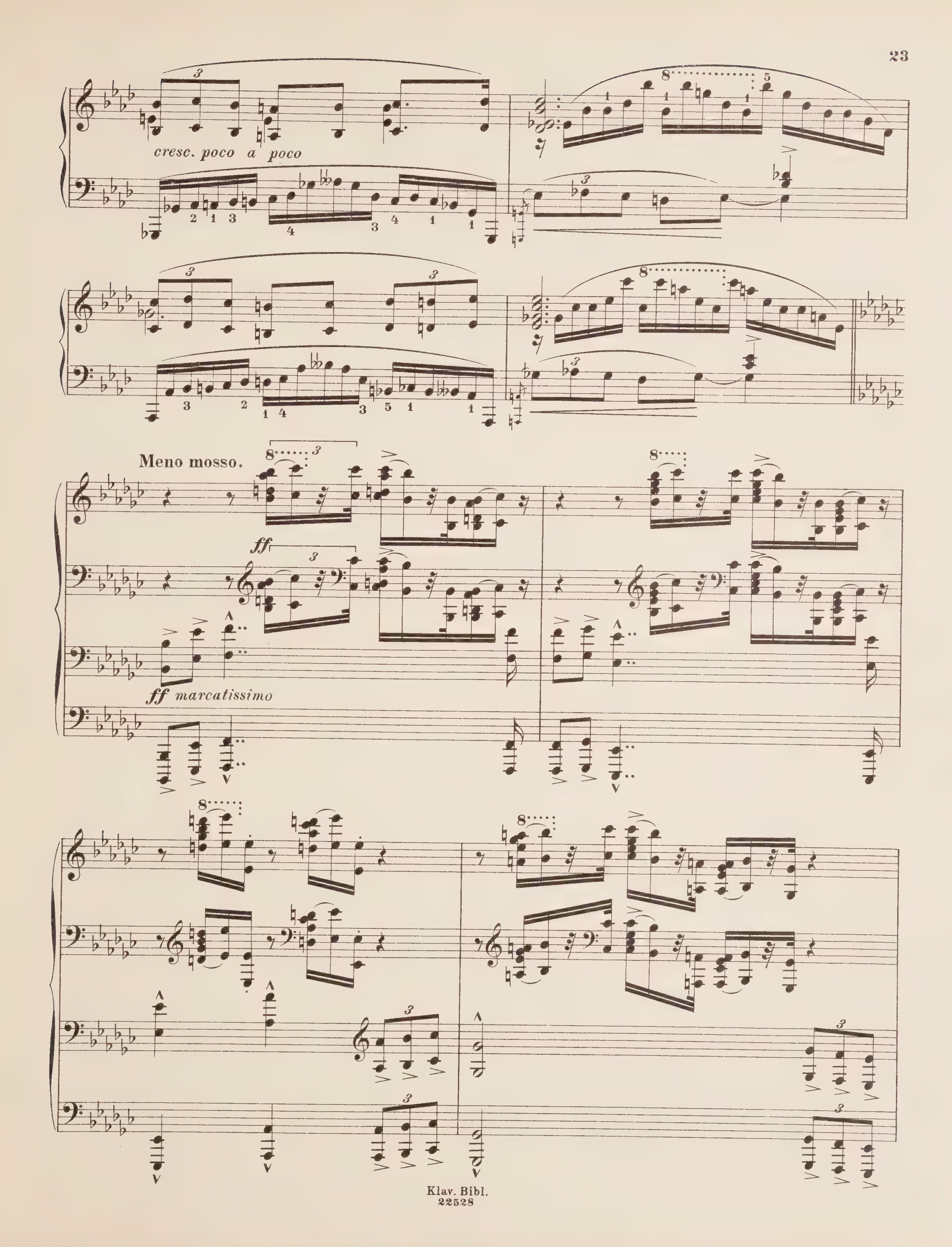



Trp.
Viol.
più f
Pos.
sf
cresc.
sf
poco rit.
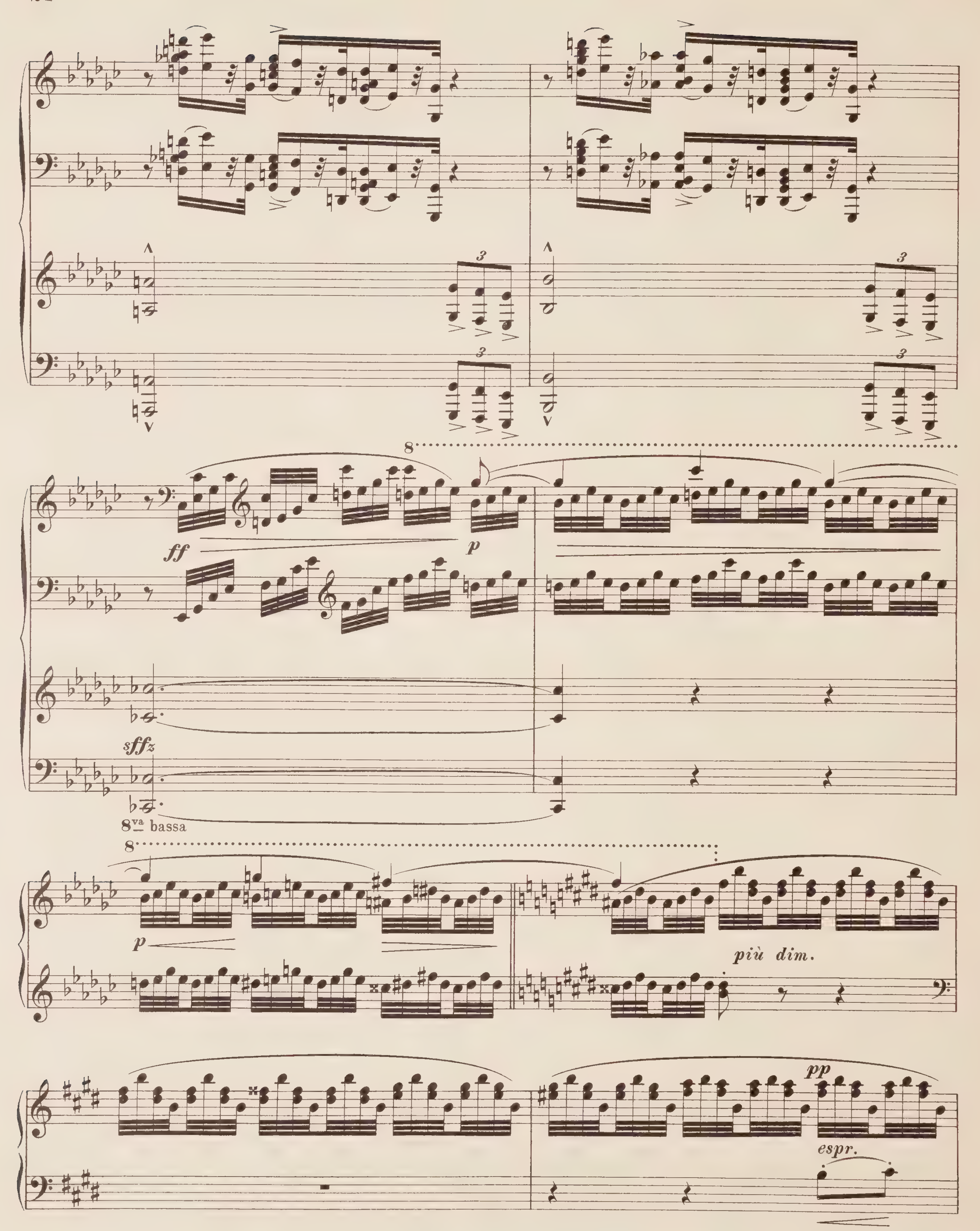
Cadenza.

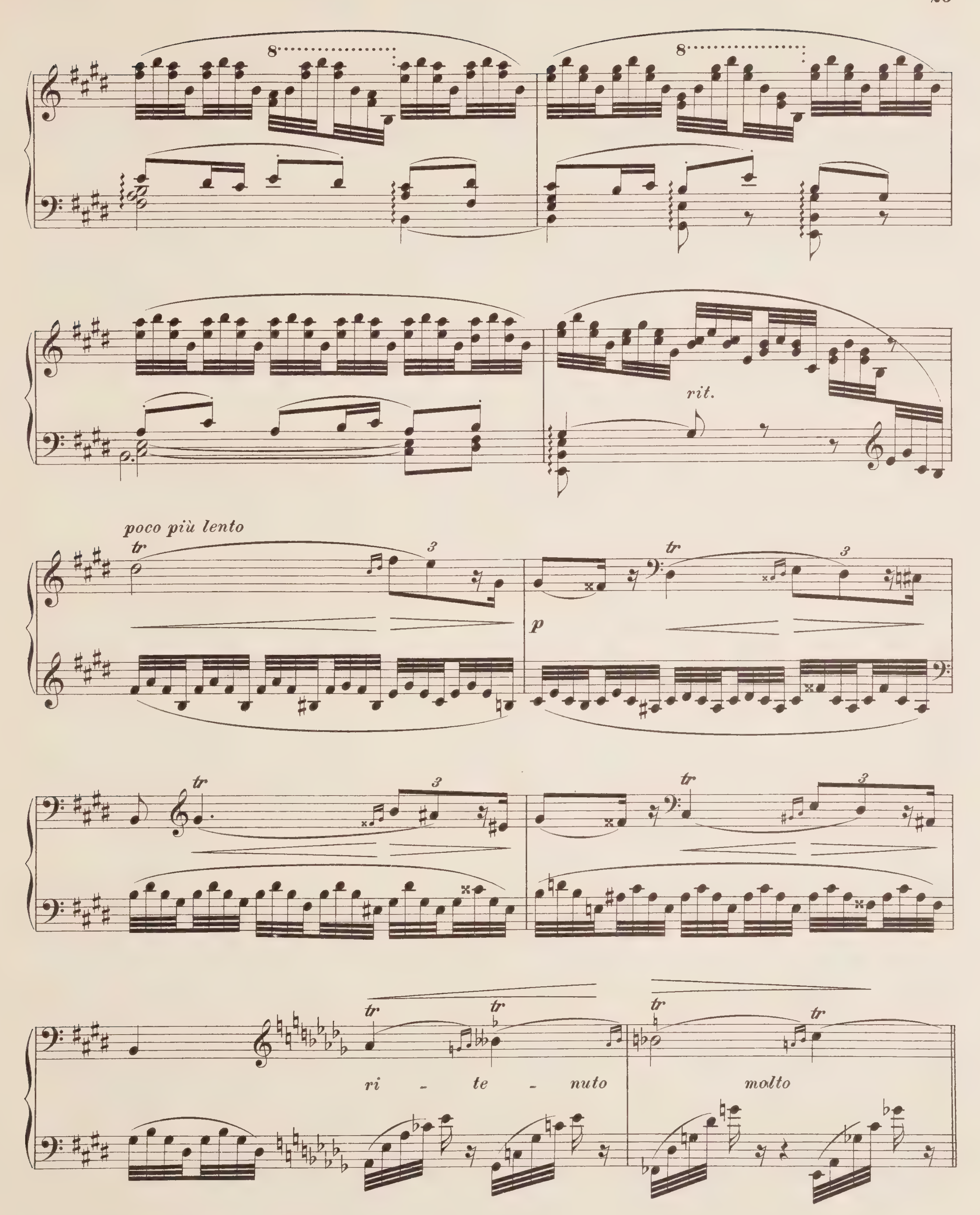
Poco più animato.

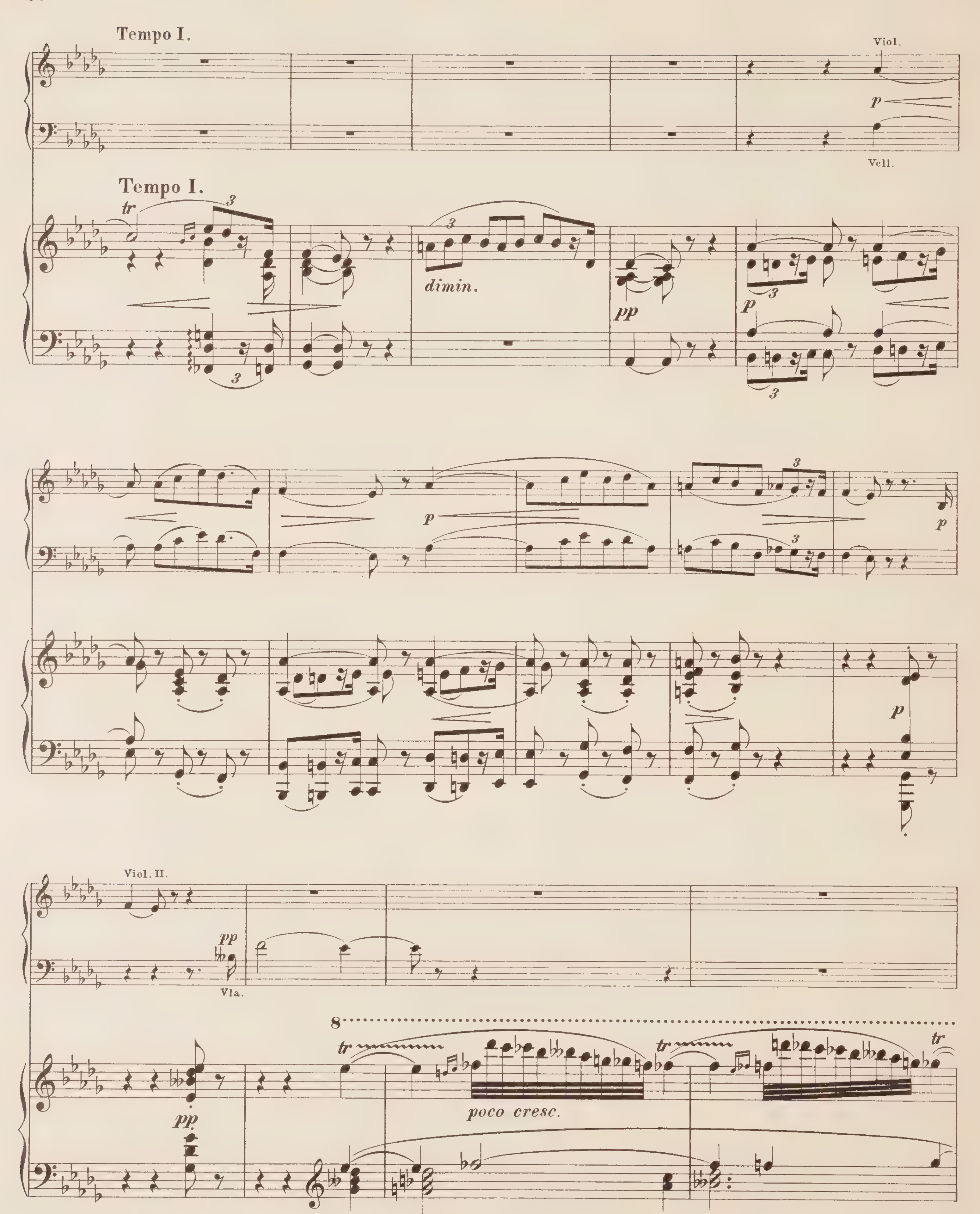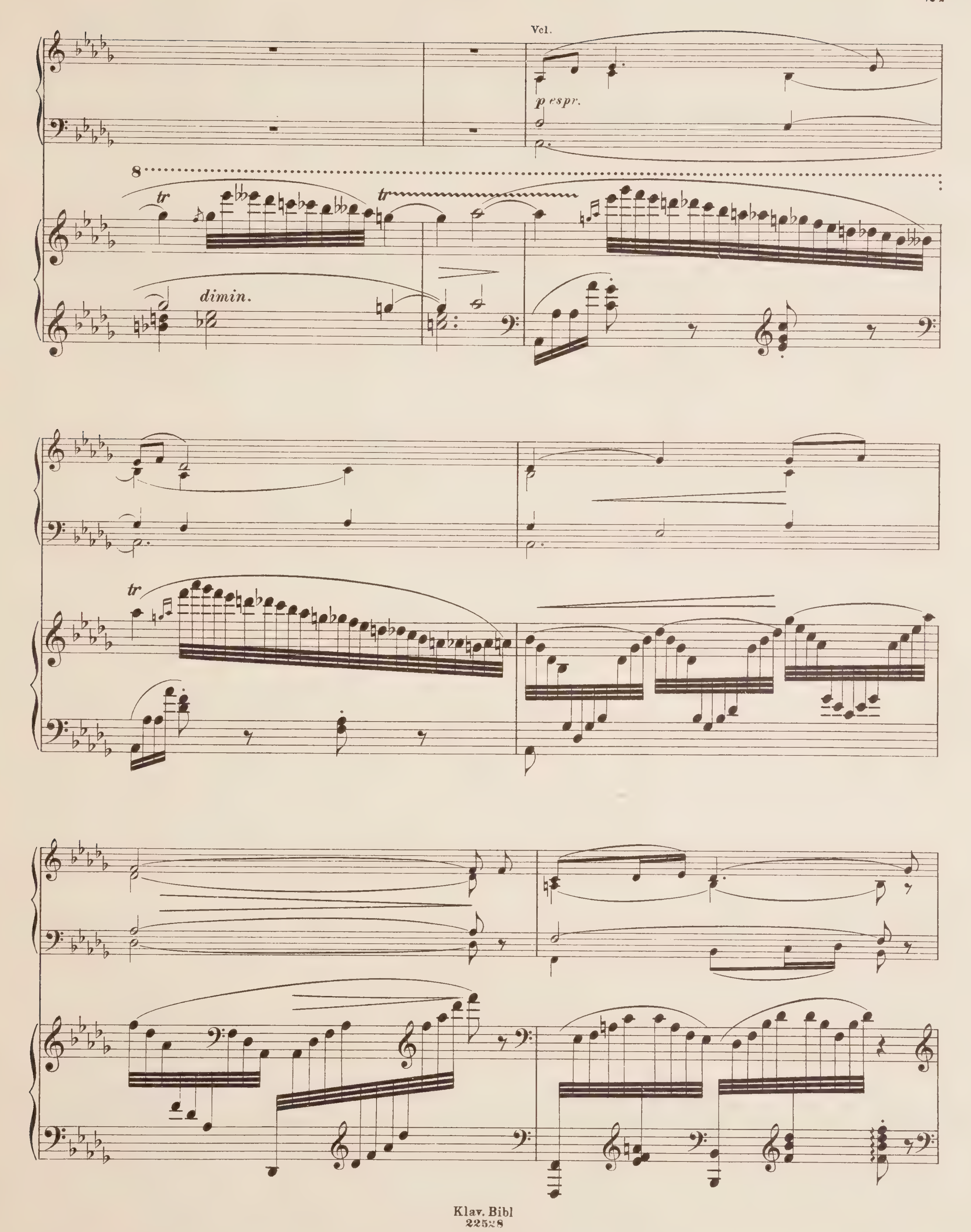


Klav. Bibl.
22528
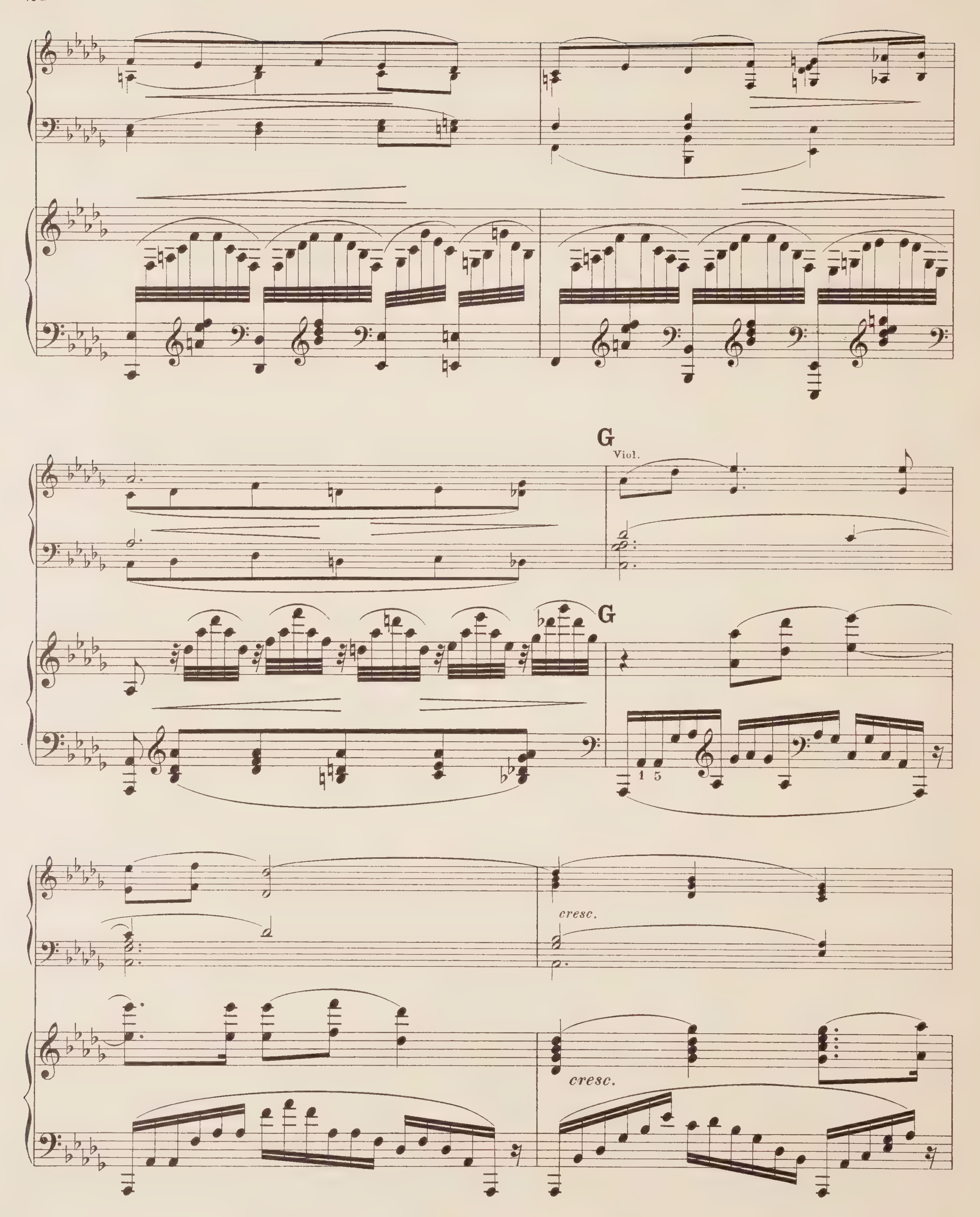

cresc. poco a poco
Meno mosso.
ff
ff marcatissimo
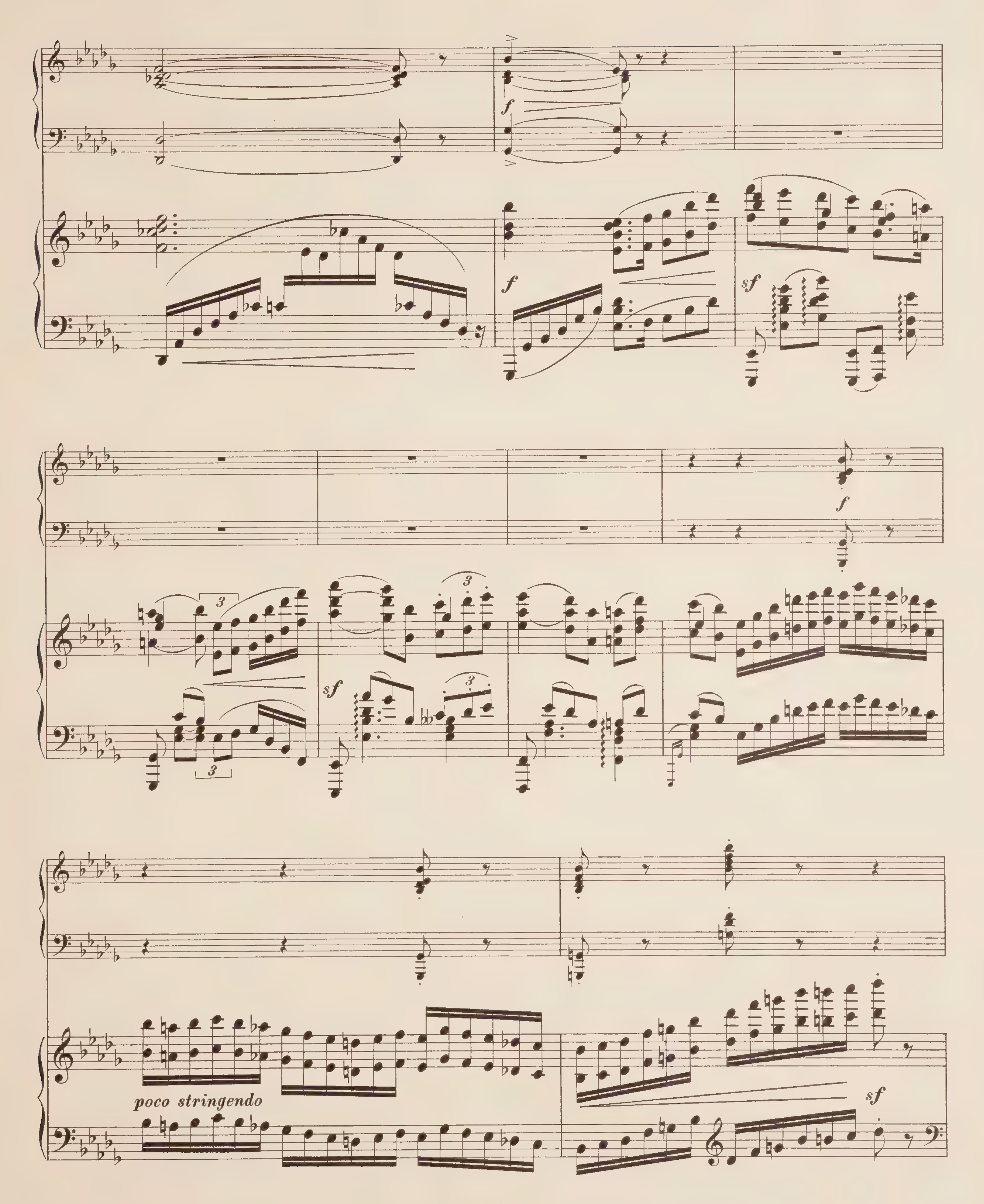

ff
p
sffz
8va bassa
p
più dim.
pp
espr.


8
8
rit.
poco più lento
tr
3
p
ri - te - nuto
molto
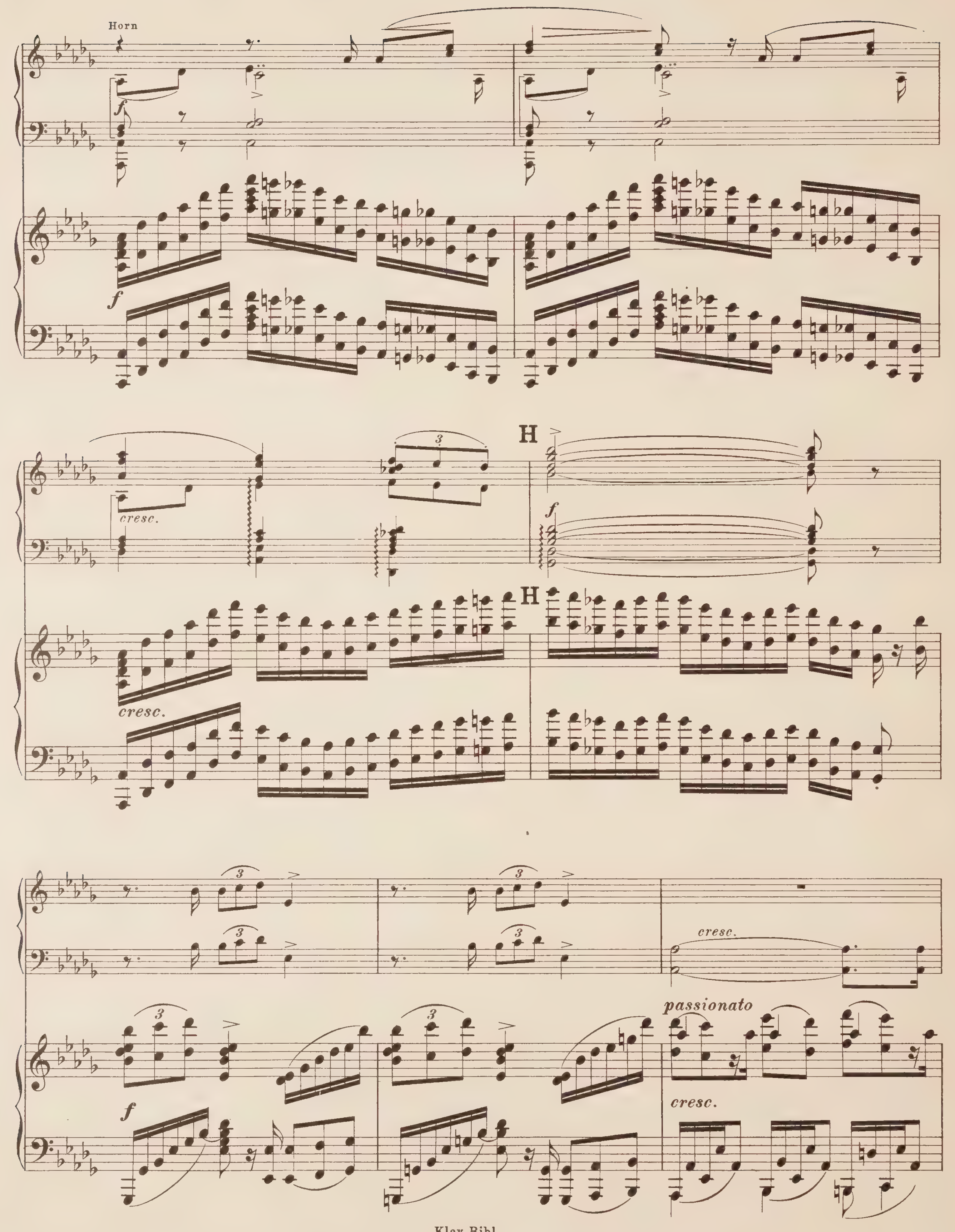

Tempo I.
Viol.
Vell.
Tempo I.
tr
dimin.
pp
p
Viol. II.
pp
Vla.
8
tr
poco cresc.

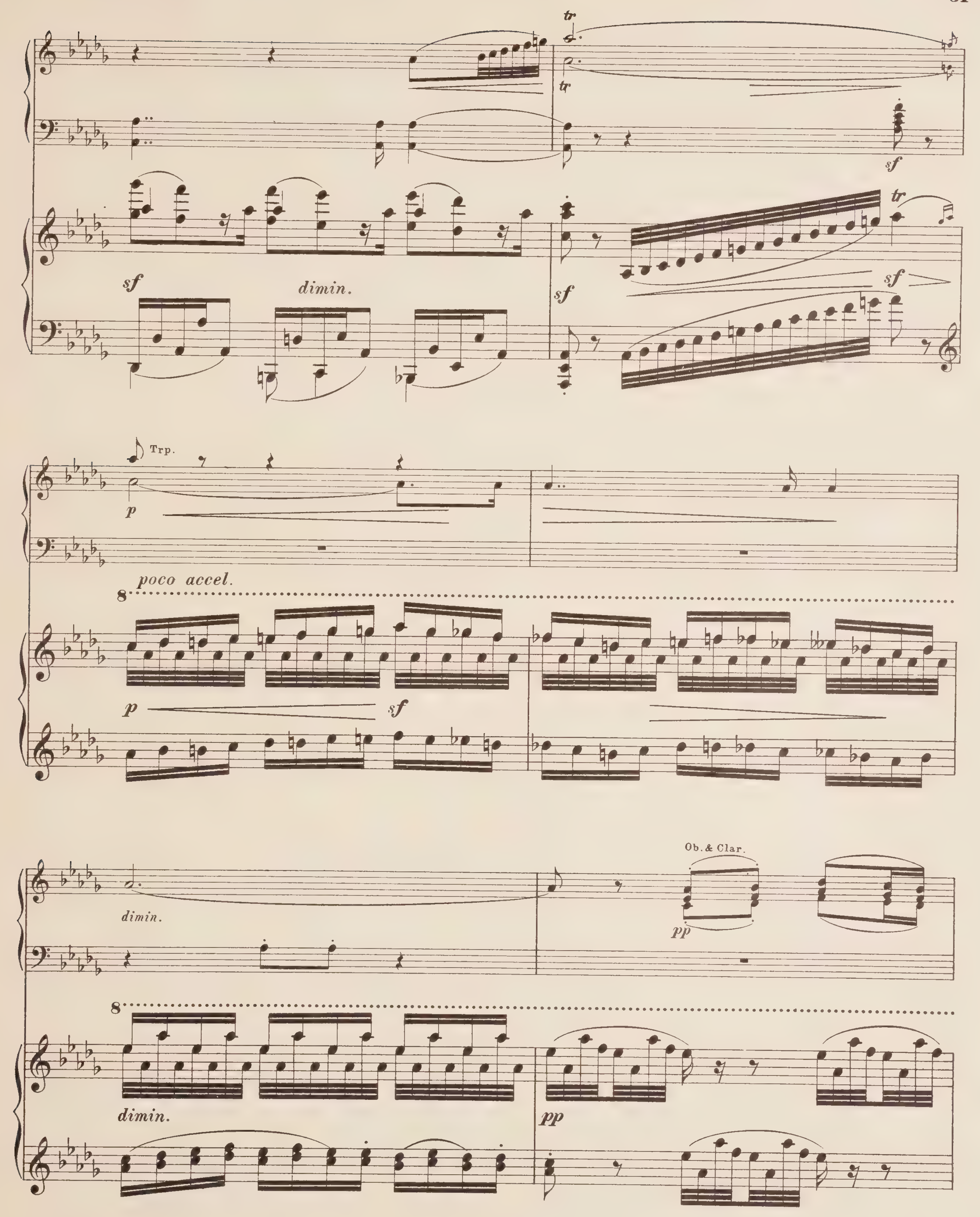

Vcl.
p espr.
tr
dimin.
tr
tr

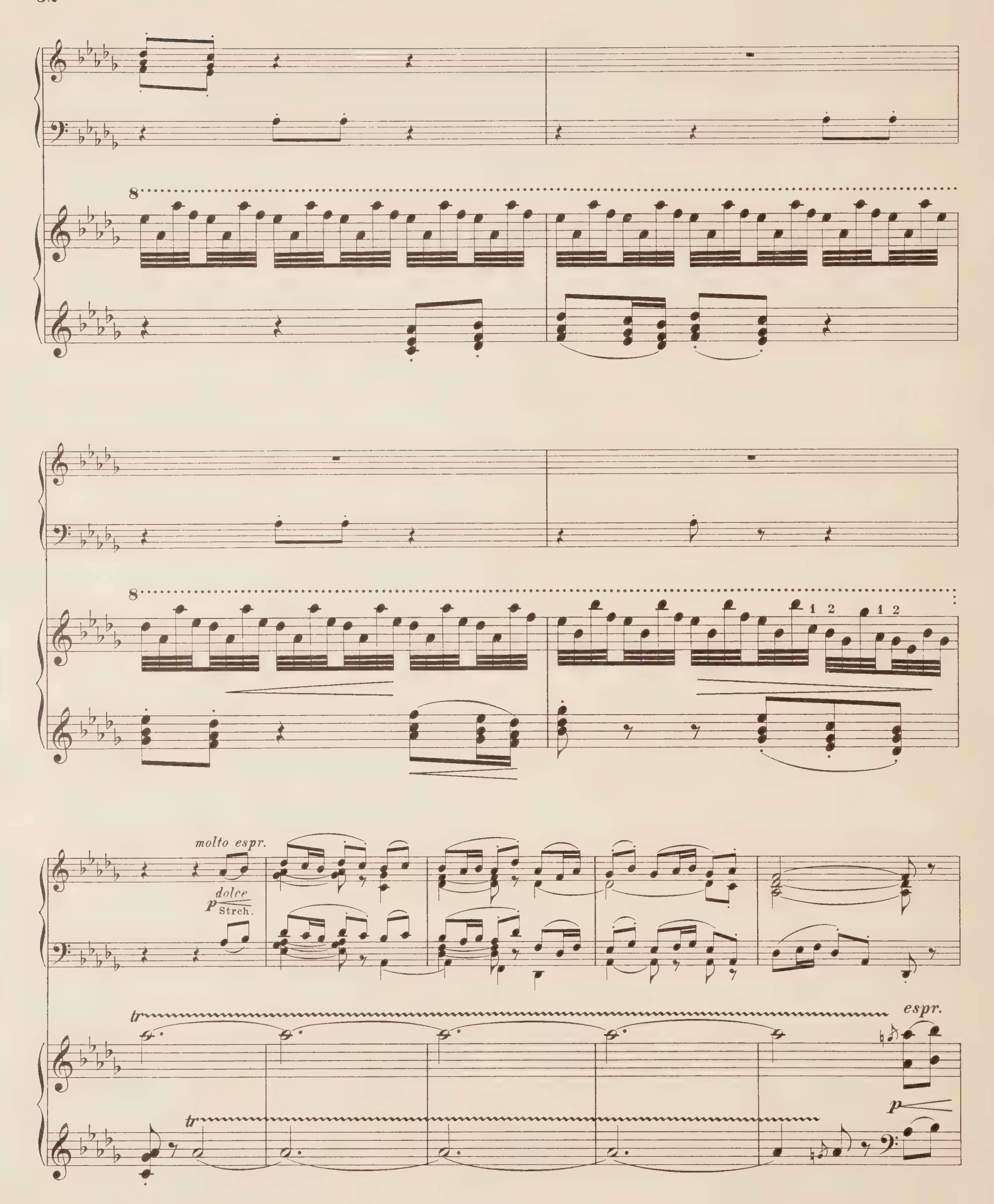

G
Viol.
G
1 5
cresc.
cresc.



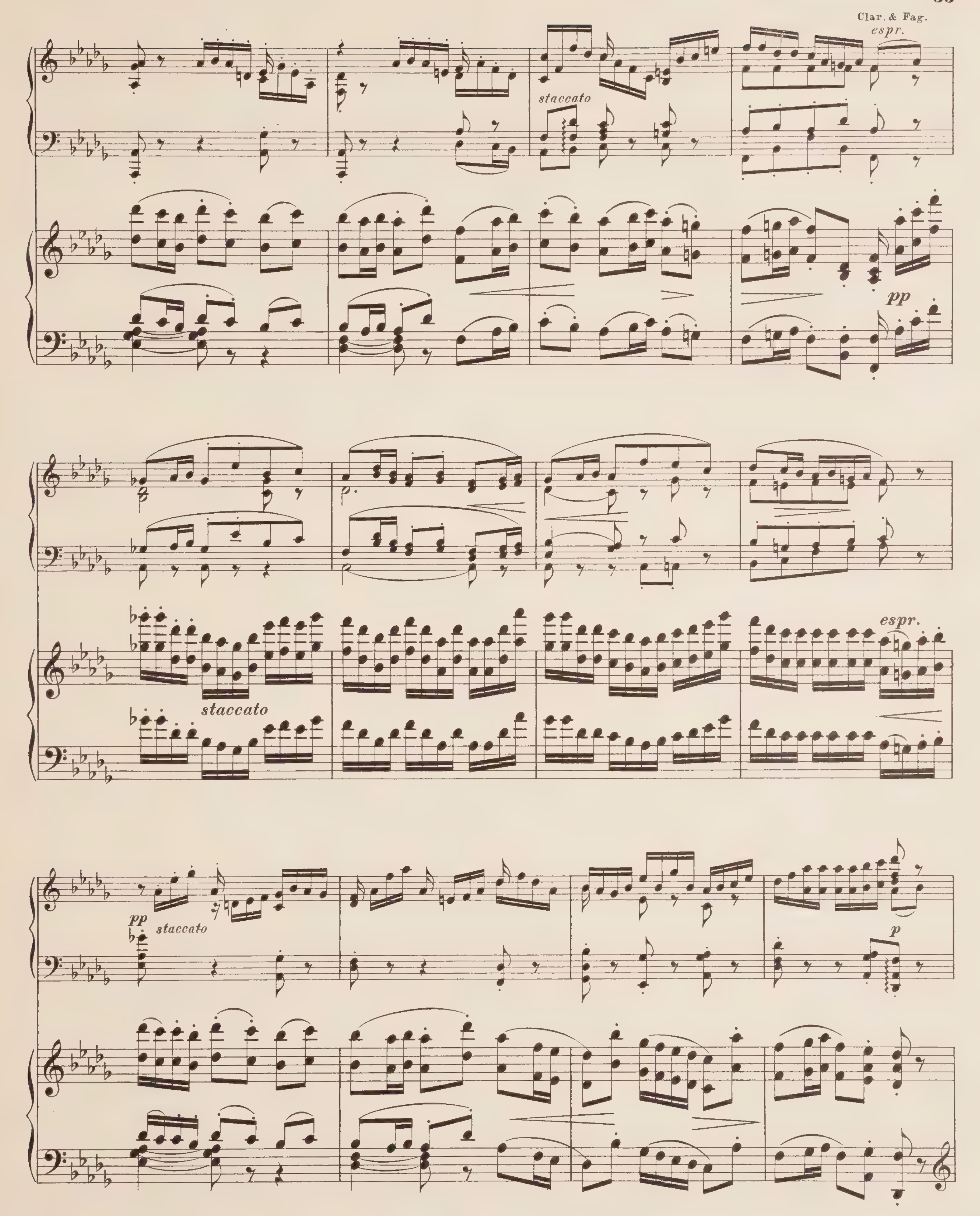
f
f
sf
sf
3
3
3
f
poco stringendo
sf
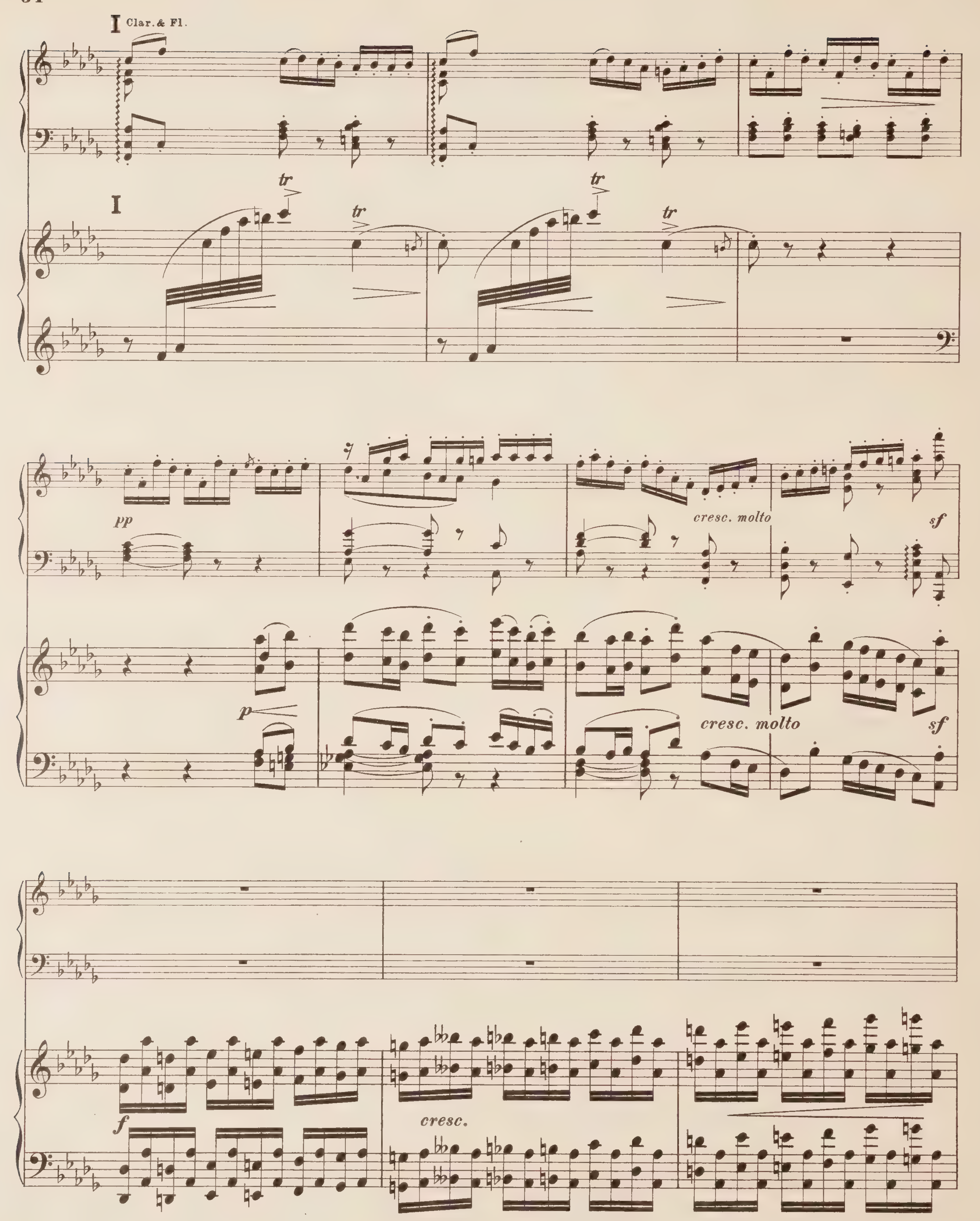

Horn
f
f
cresc.
H
f
H
cresc.
cresc.
passionato
f
cresc.


tr
tr
sf
sf
dimin.
sf
sf
Trp.
p
poco accel.
8
p
sf
dimin.
8
dimin.
Ob. & Clar.
pp
pp
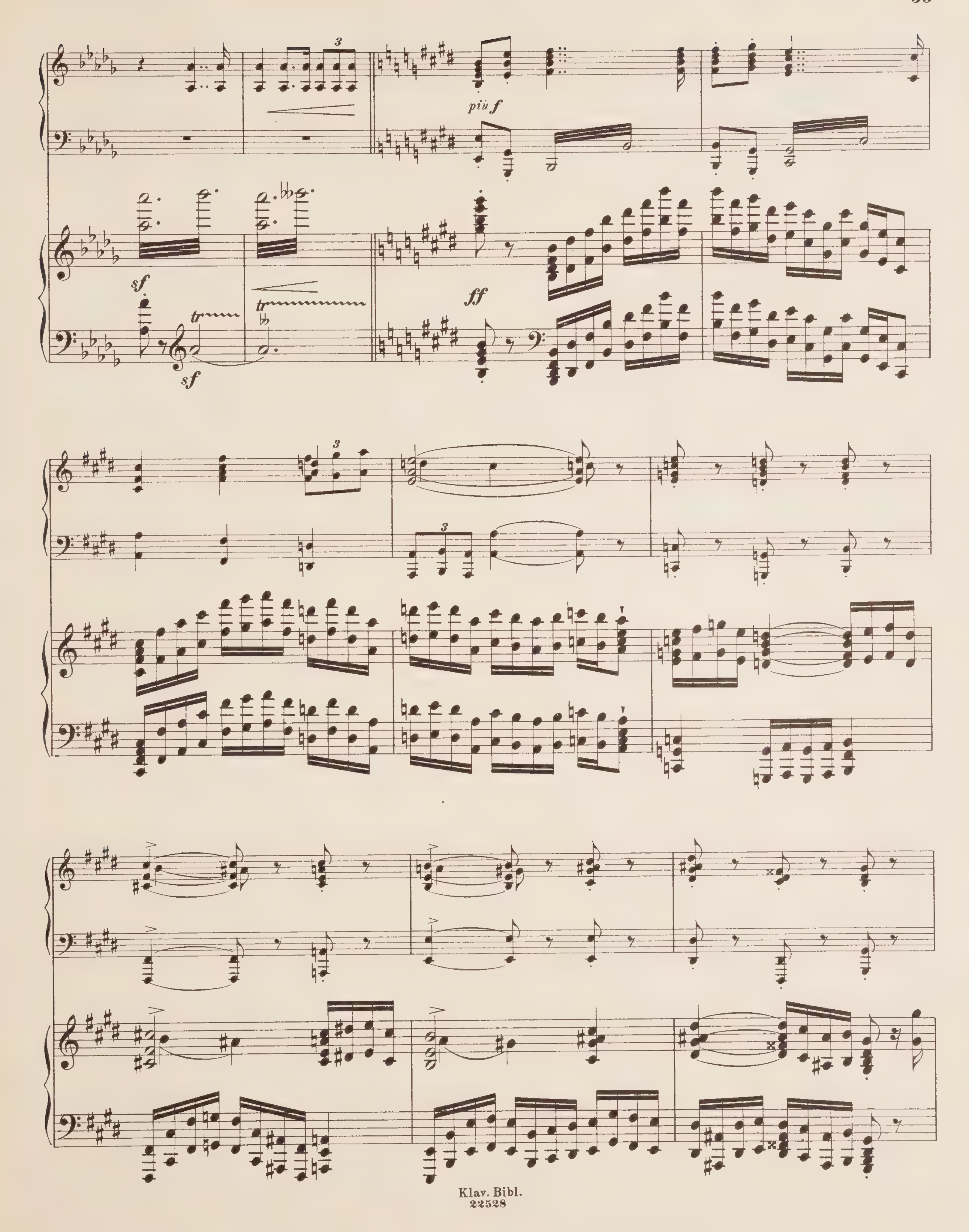


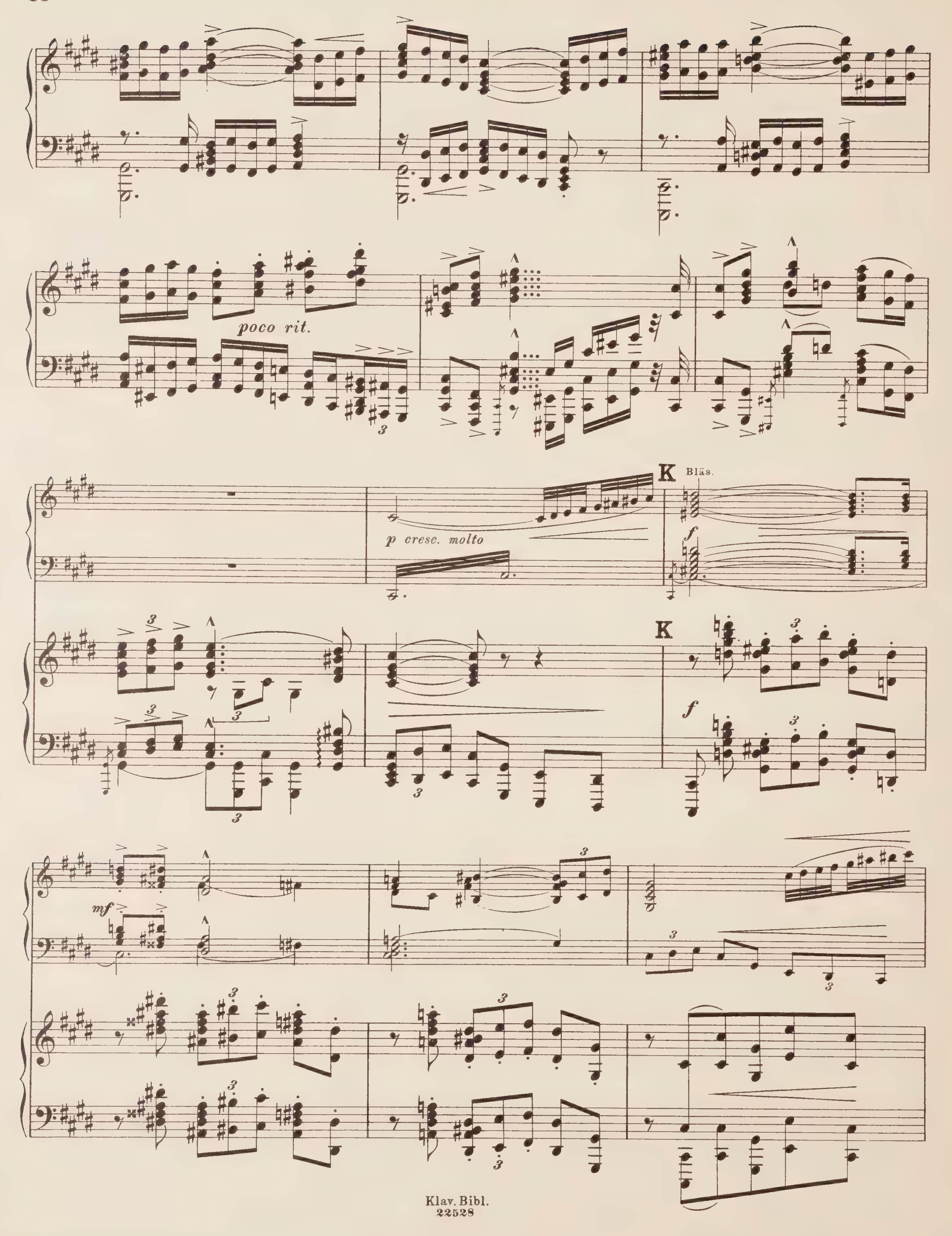
molto espr.
dolce
p
Strch.
tr
tr
espr.
p

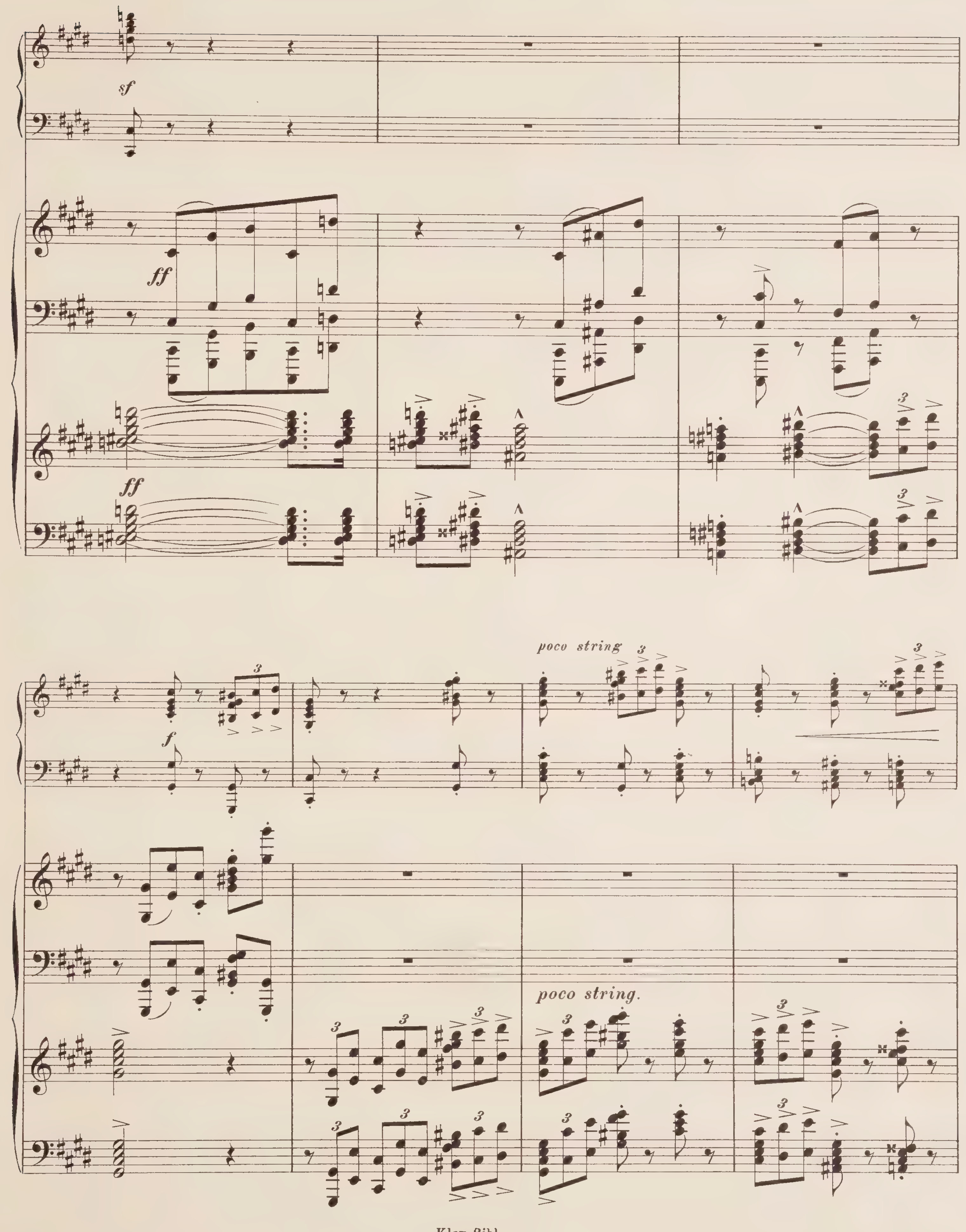

Clar. & Fag.
espr.
staccato
staccato
espr.
pp
pp
staccato
p
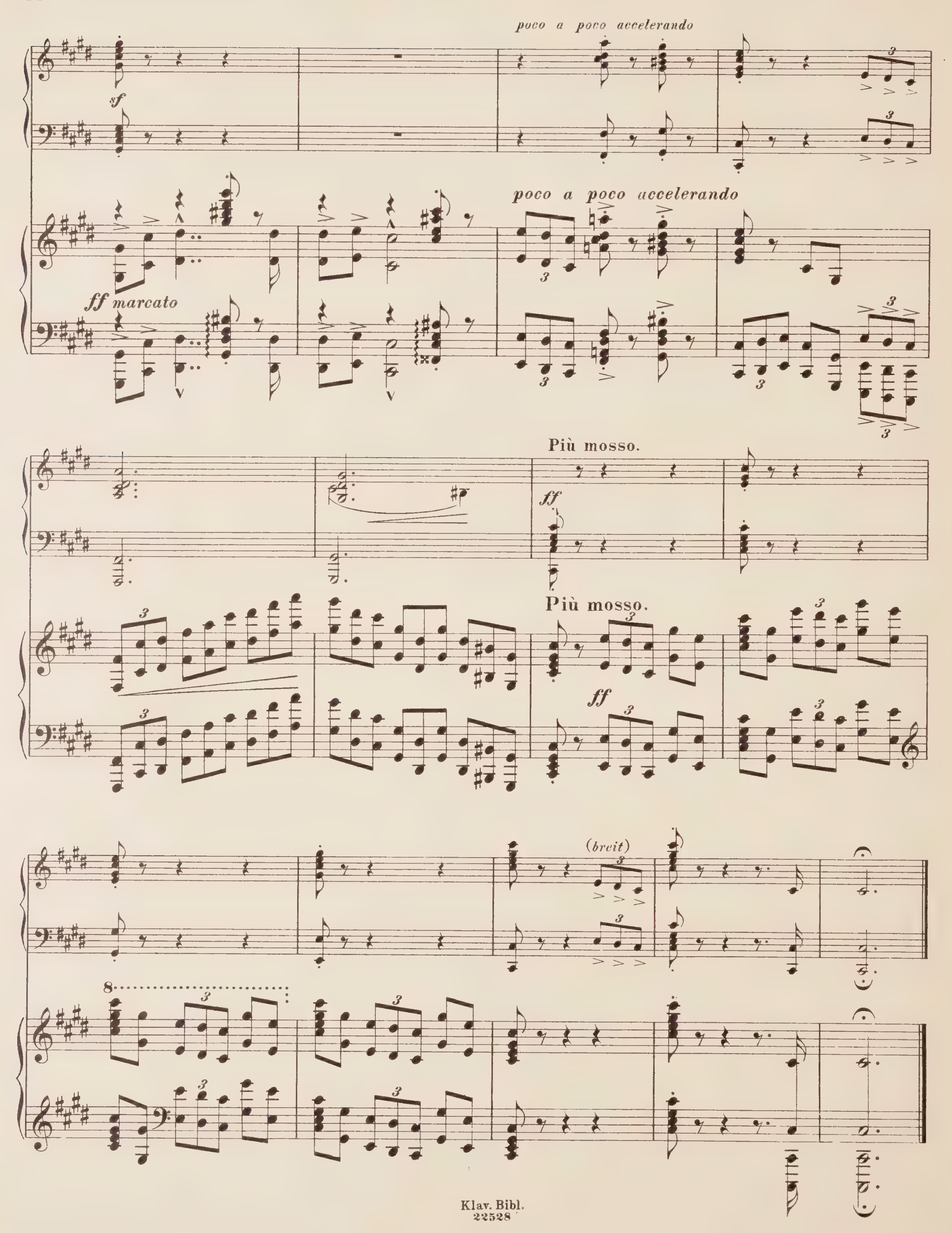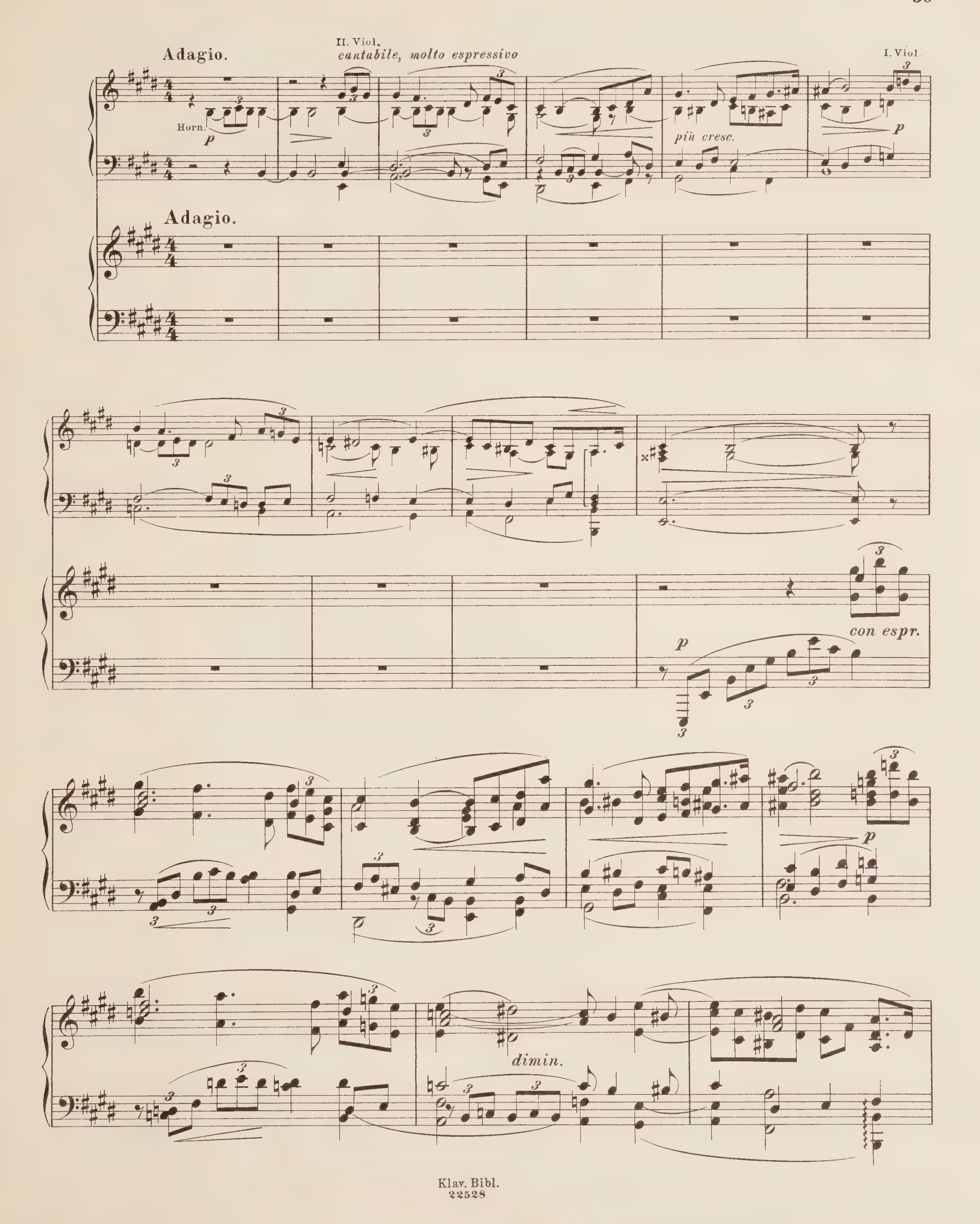


I Clar. & Fl.
I
tr
tr
tr
tr
pp
cresc. molto
sf
p
cresc. molto
sf
f
cresc.
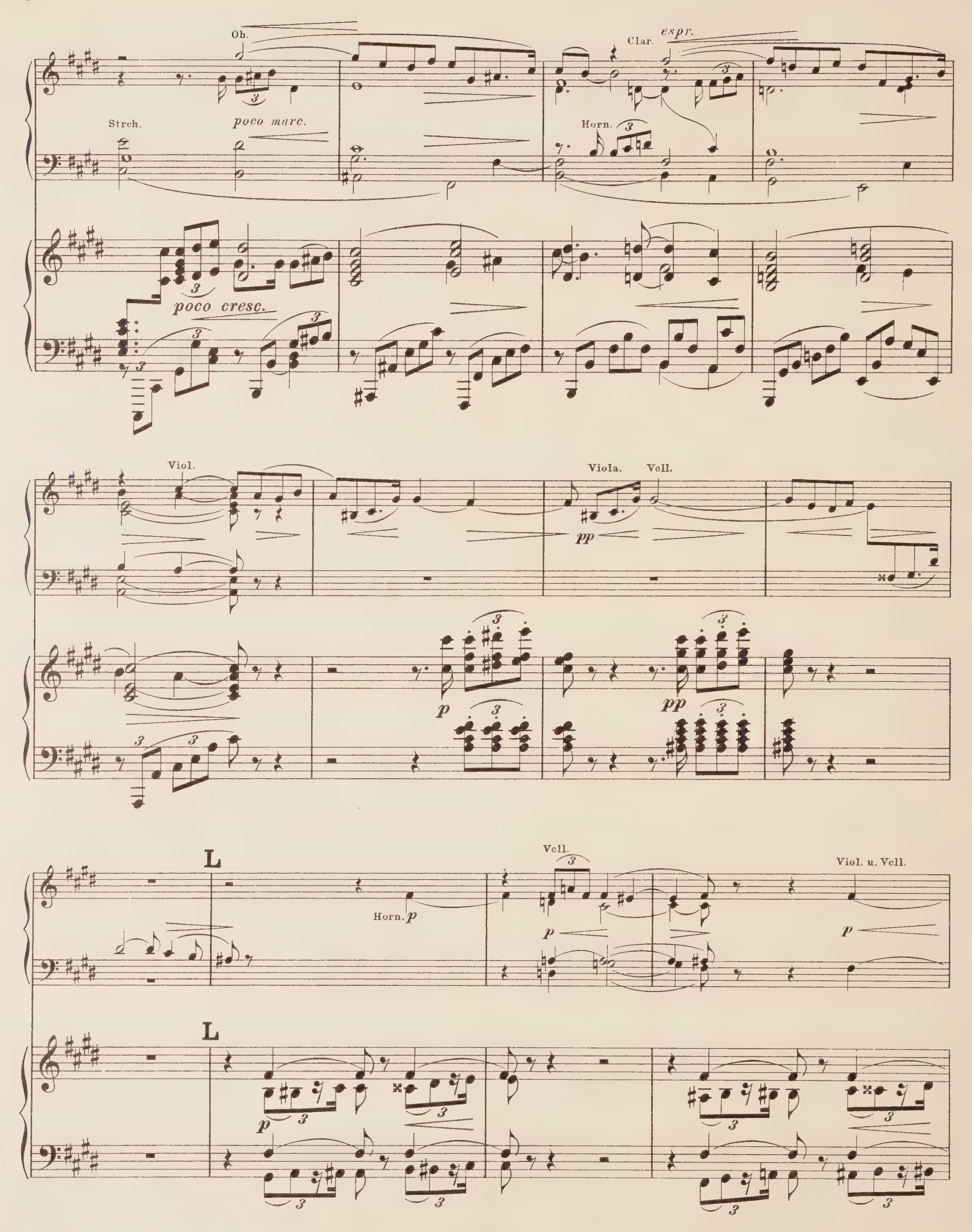

più f
sf
tr
ff
3
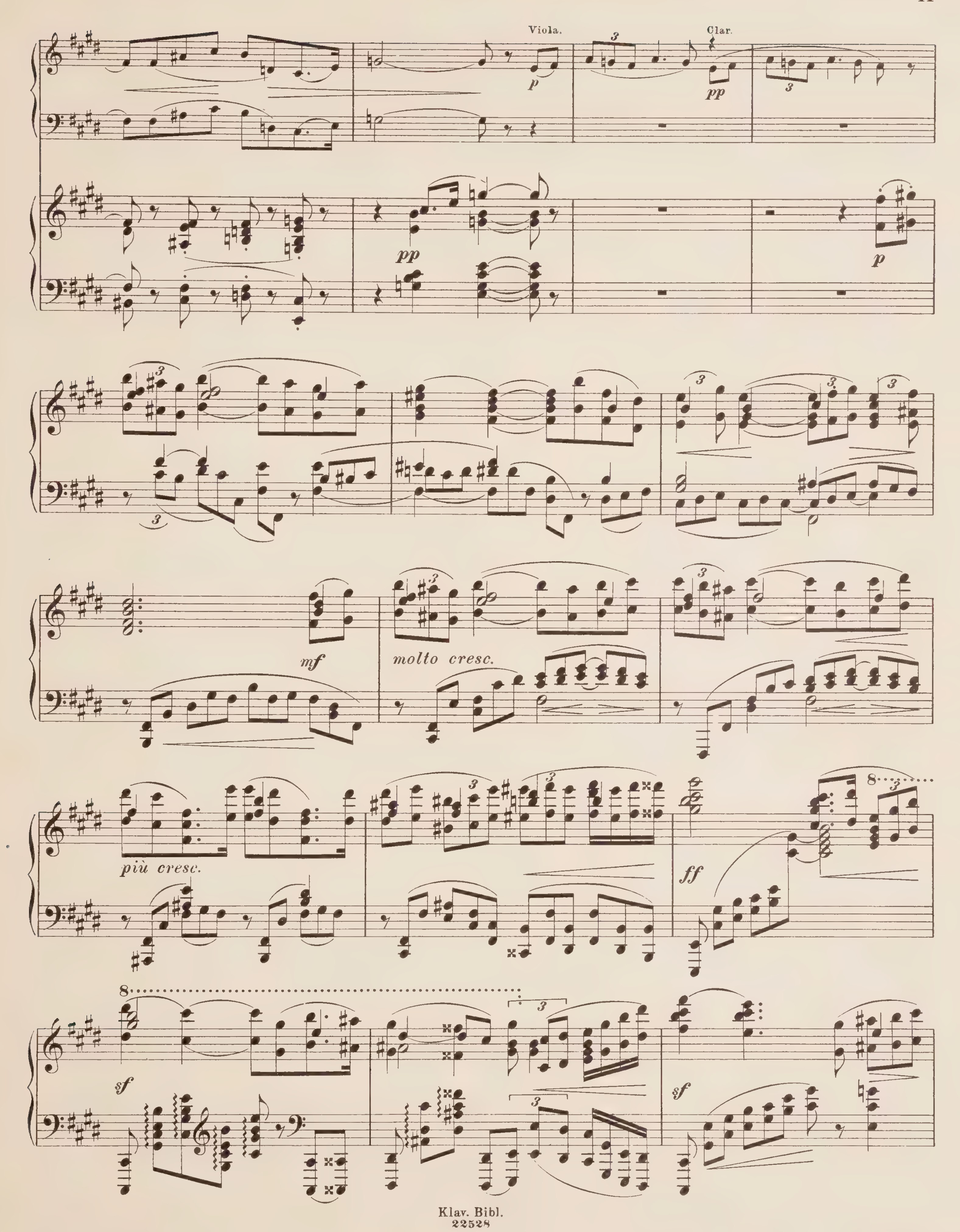

poco rit.
p cresc. molto
K
Bläs.
f
K
f
mf

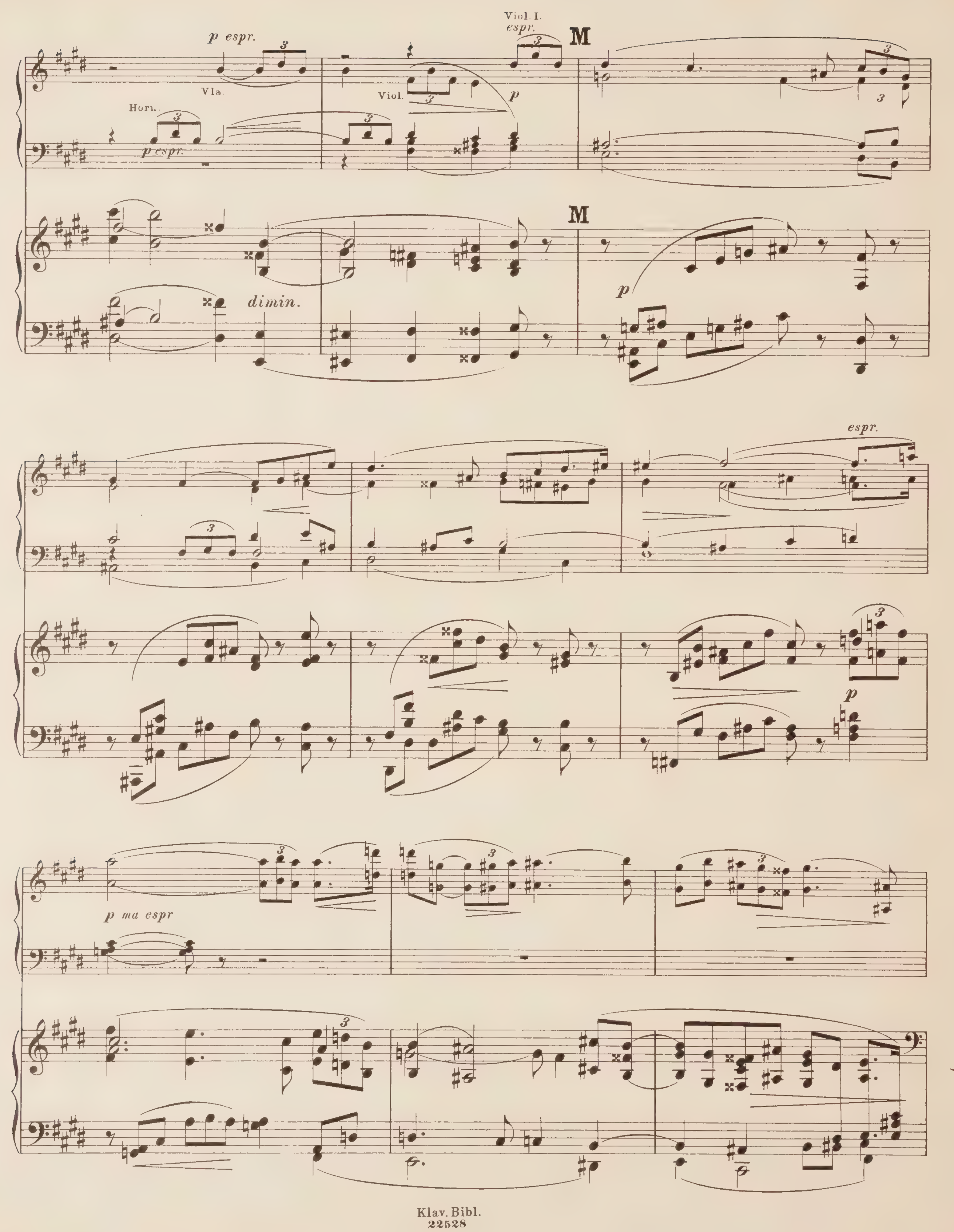

sf
ff
ff
poco string
f
poco string.

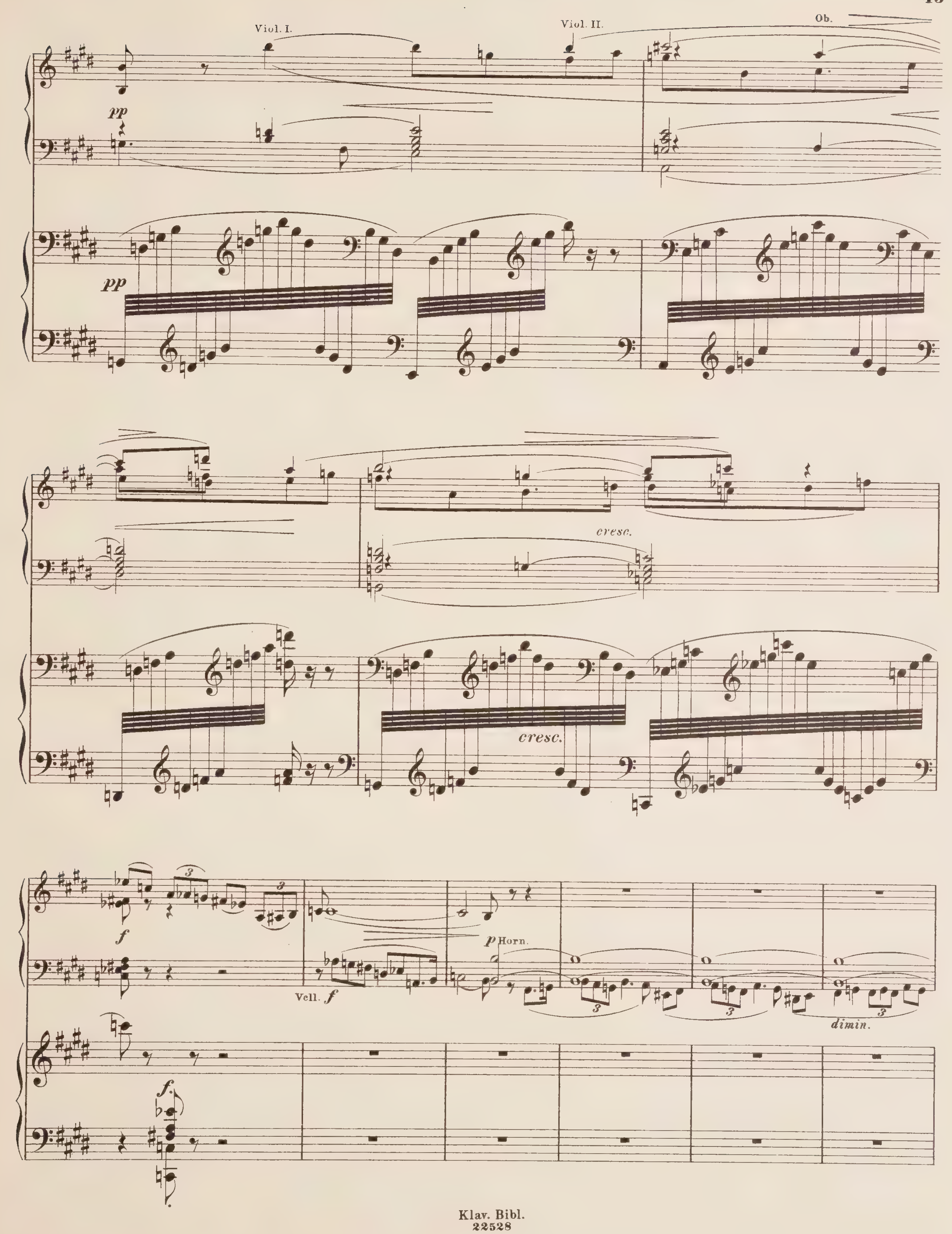

poco a poco accelerando
sf
poco a poco accelerando
ff marcato
Più mosso.
ff
Più mosso.
ff
(breit)

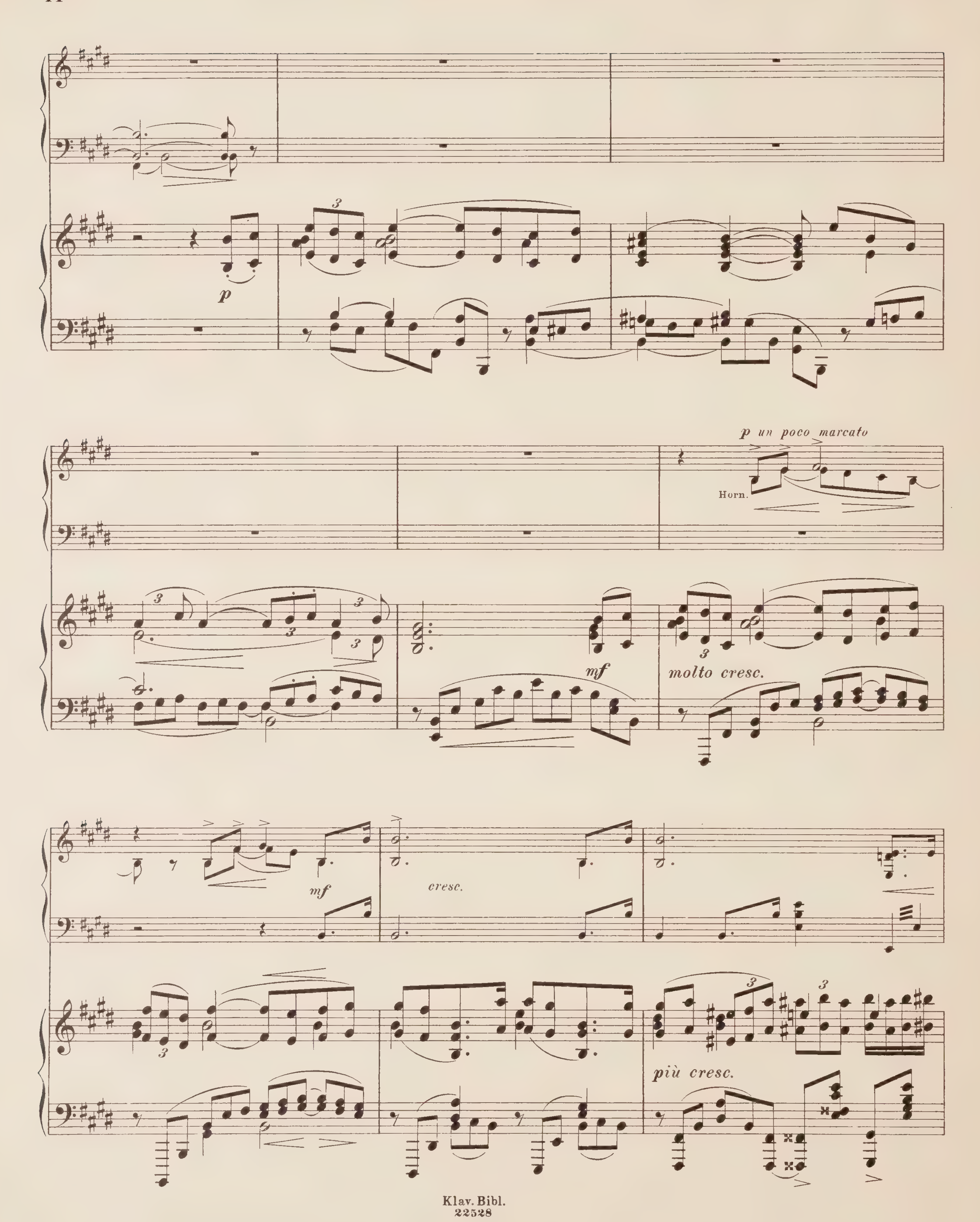

Adagio.
II. Viol.
cantabile, molto espressivo
I. Viol.
Horn.
p
più cresc.
p
Adagio.
p
con espr.
p
dimin.

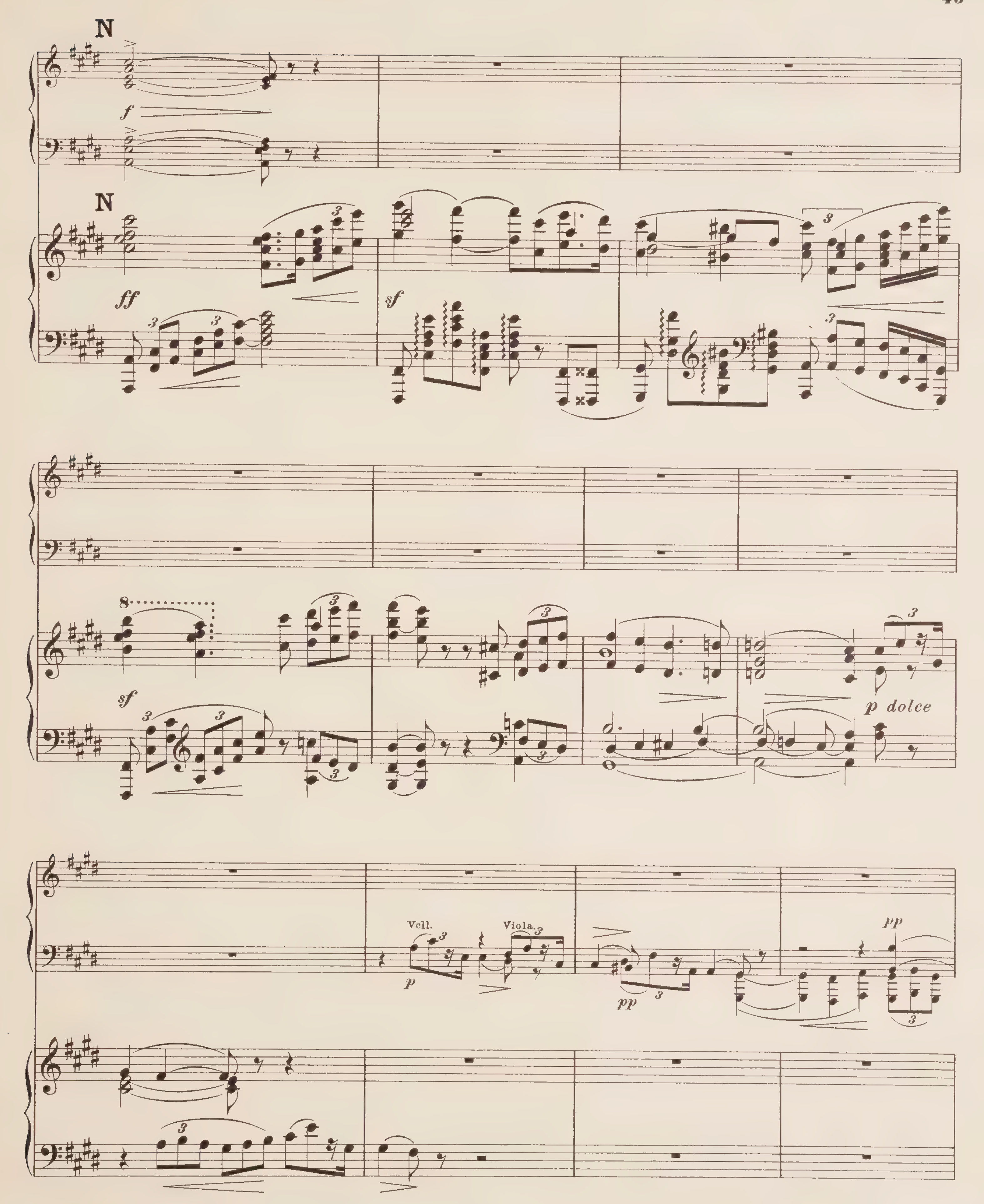

Ob.
Clar.
espr.
Strch.
poco marc.
Horn.
poco cresc.
Viol.
Viola.
Vcll.
pp
p
L
Horn. p
Vcll.
Viol. u. Vcll.
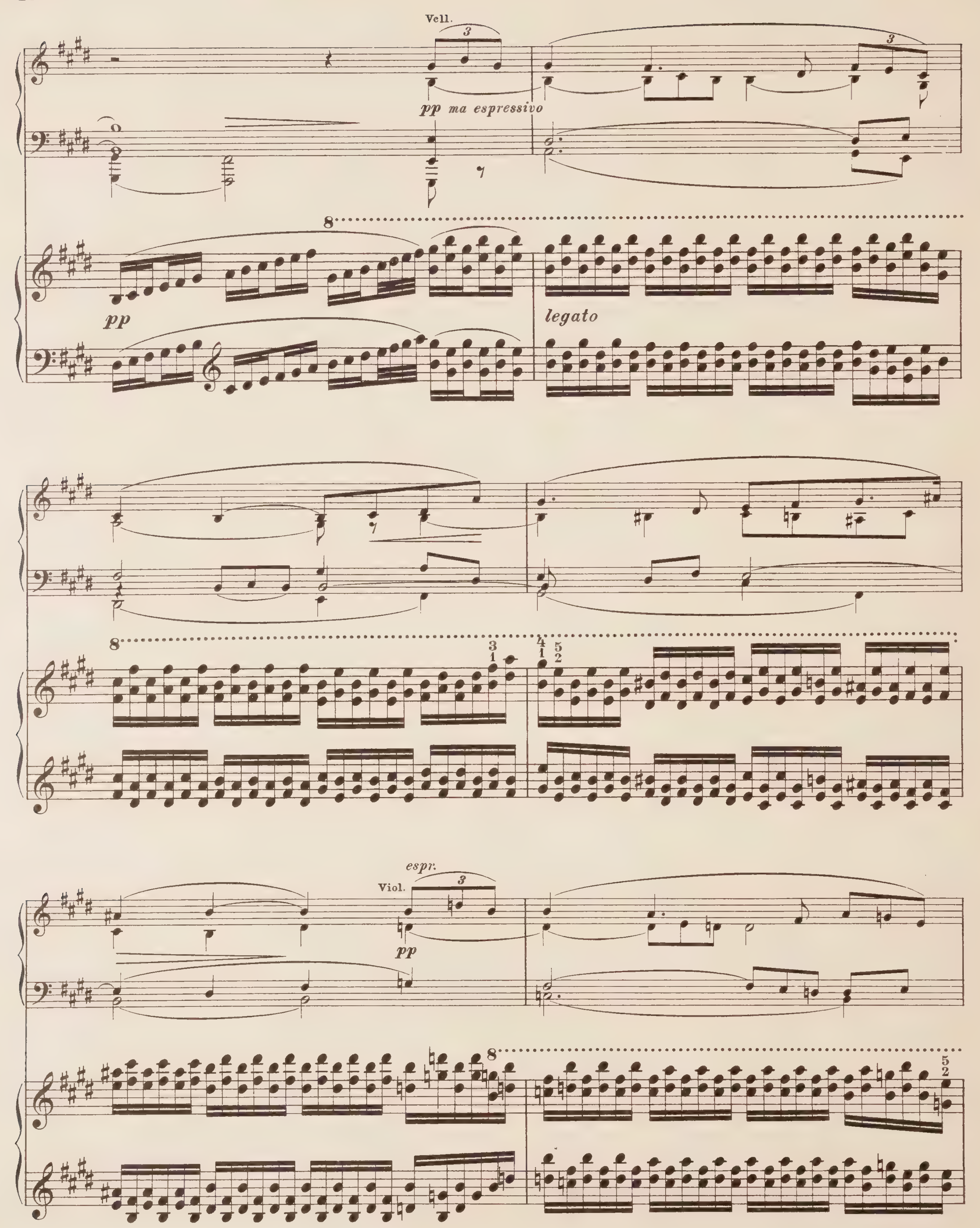

Viola.
Clar.
p
pp
pp
p
mf
molto cresc.
più cresc.
ff
8
8
sf
sf
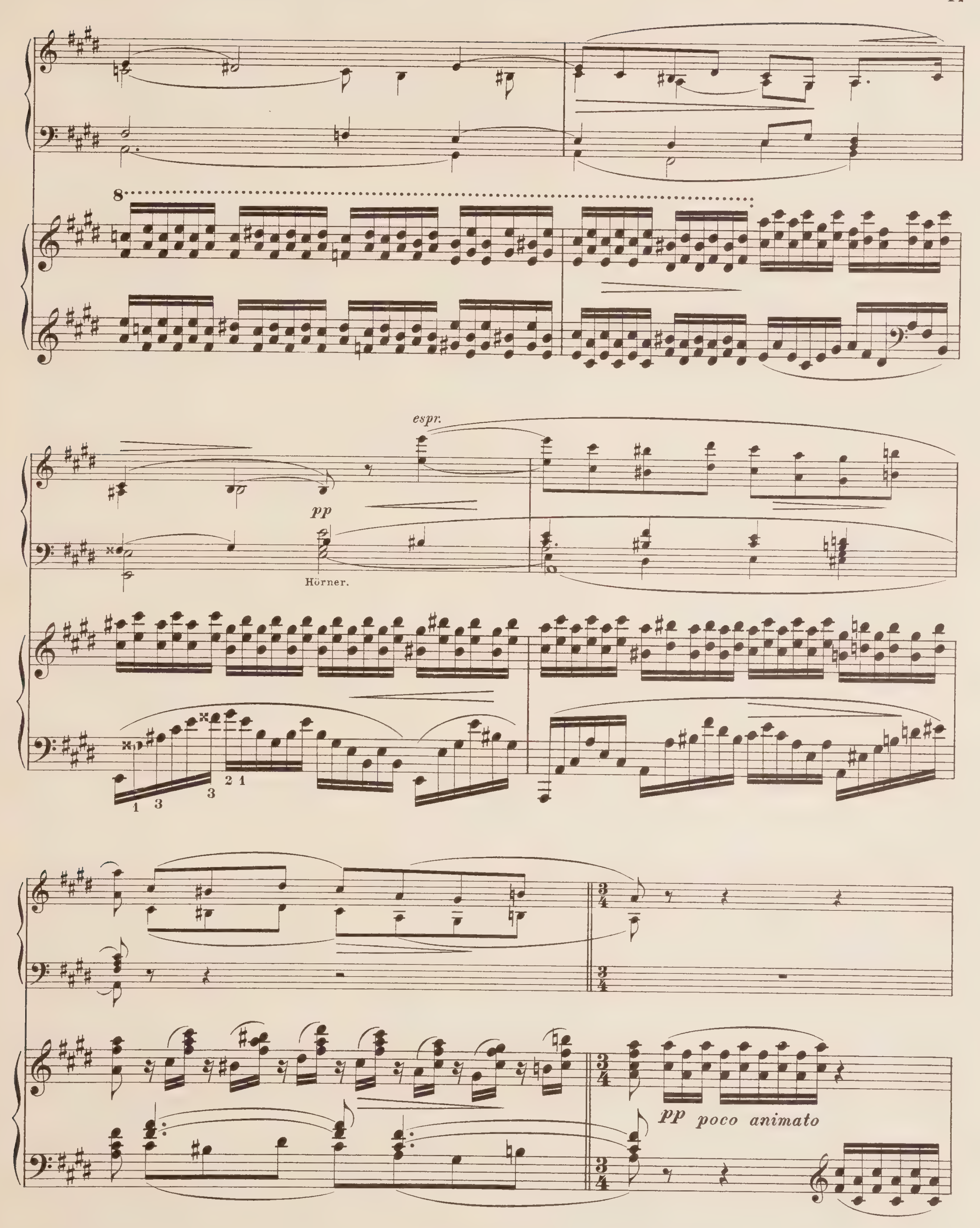

p espr.
Vla.
Viol. I.
espr.
M
Viol.
p
Horn.
p espr.
M
dimin.
p
espr.
p
p ma espr
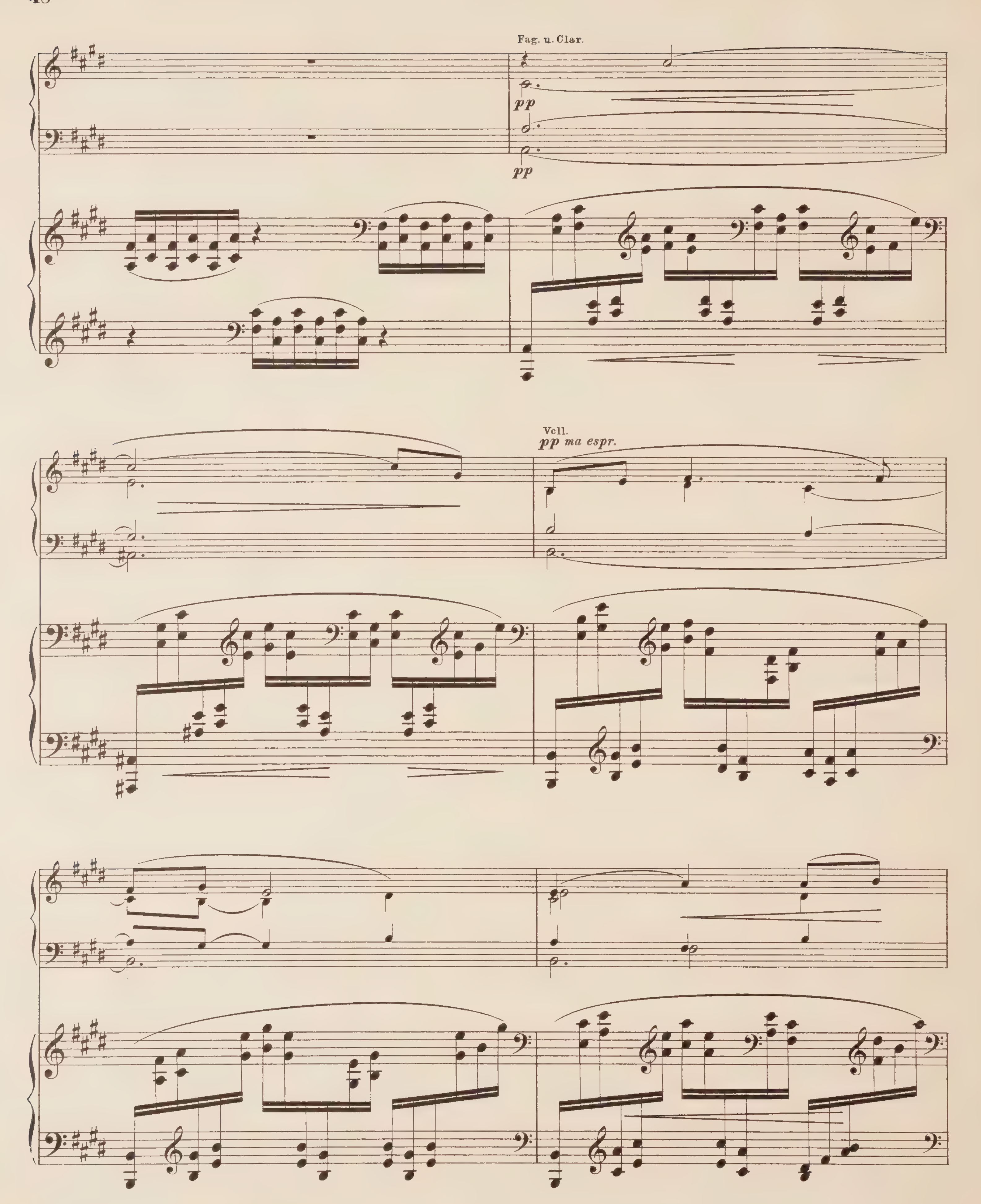

Viol. I.
Viol. II.
Ob.
pp
pp
cresc.
cresc.
f
p Horn.
Vell. f
dimin.
f.

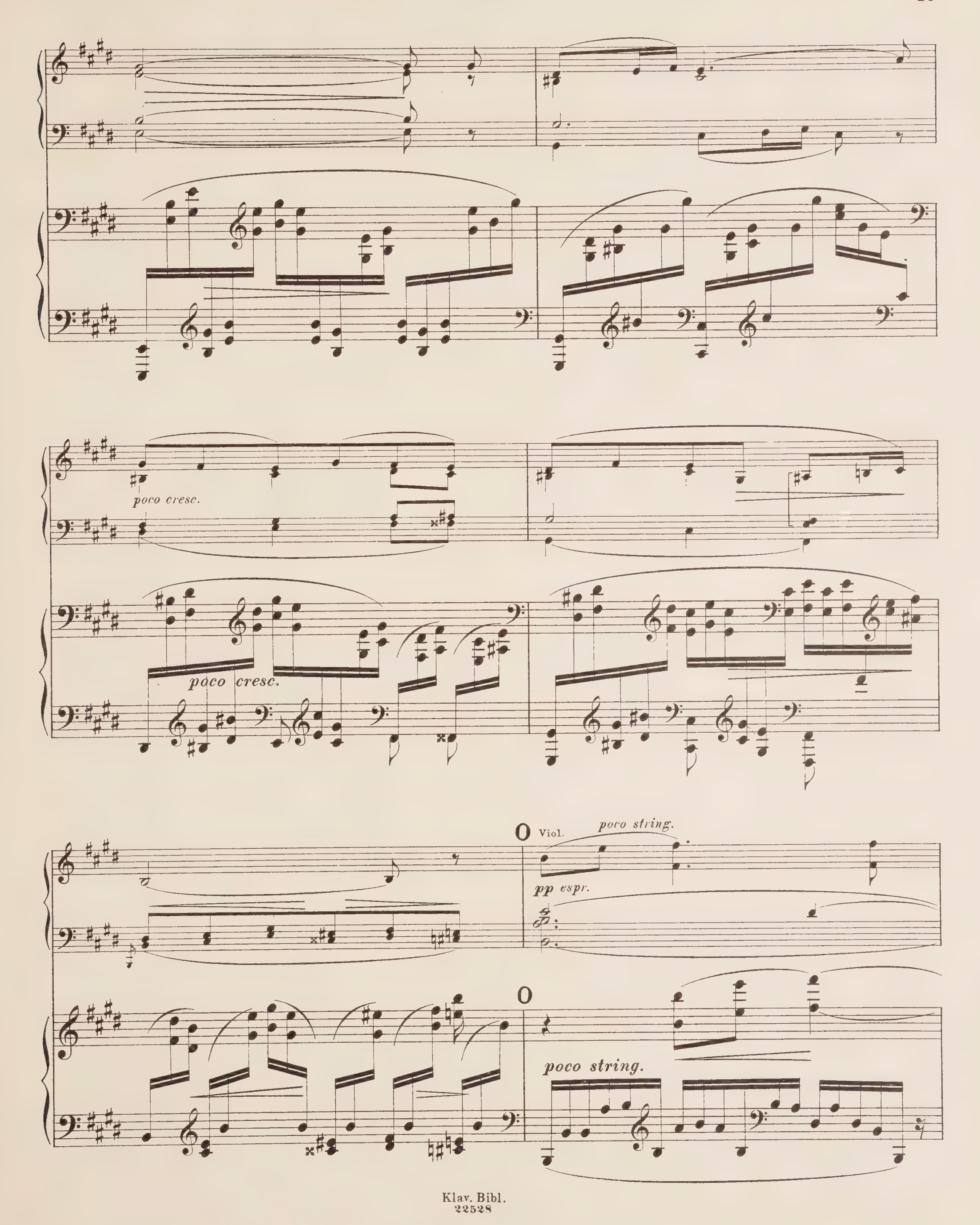

p
p un poco marcato
Horn.
mf
molto cresc.
mf
cresc.
più cresc.
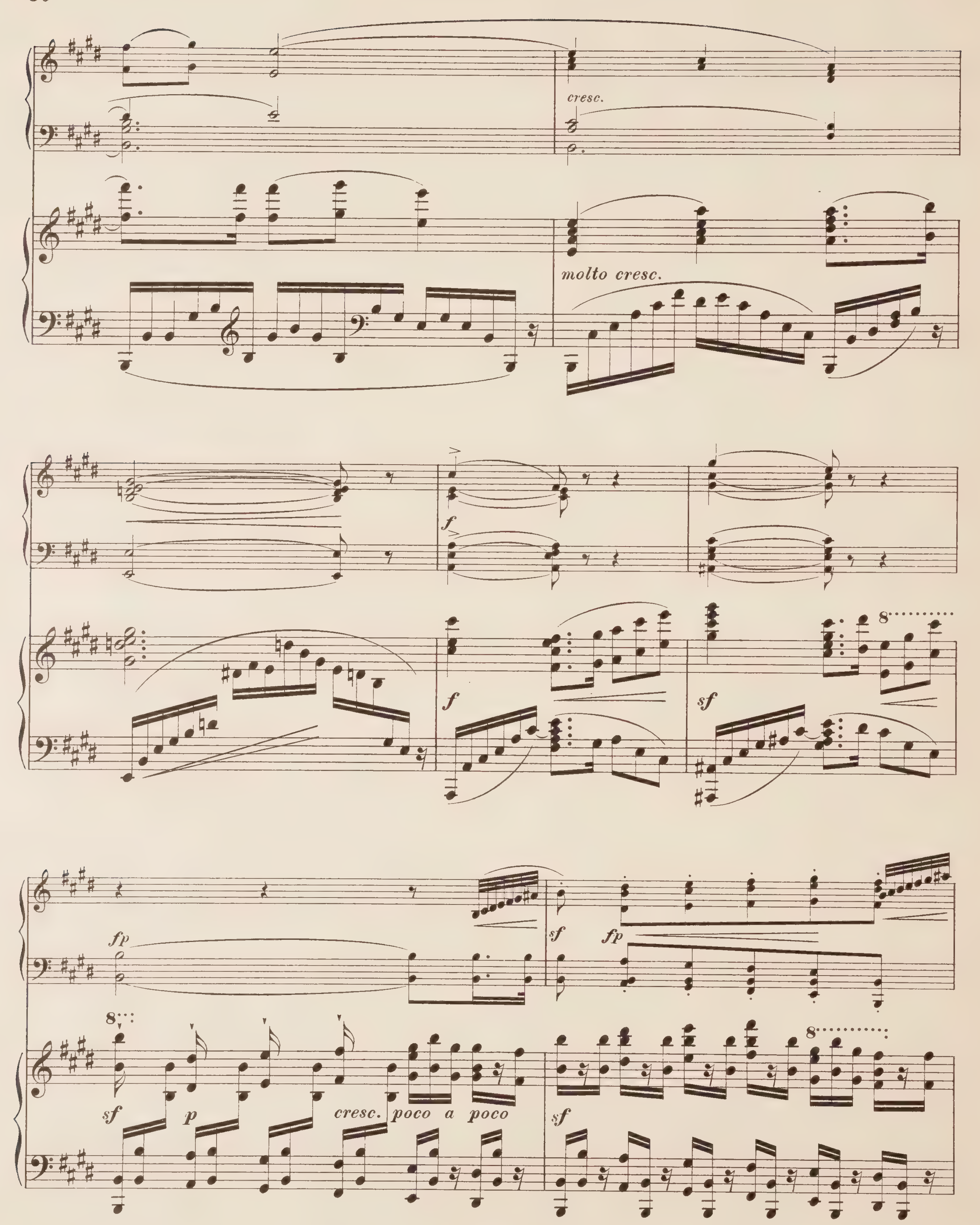

N
N
f
ff
sf
sf
p dolce
Vcll.
Viola.
p
pp
pp
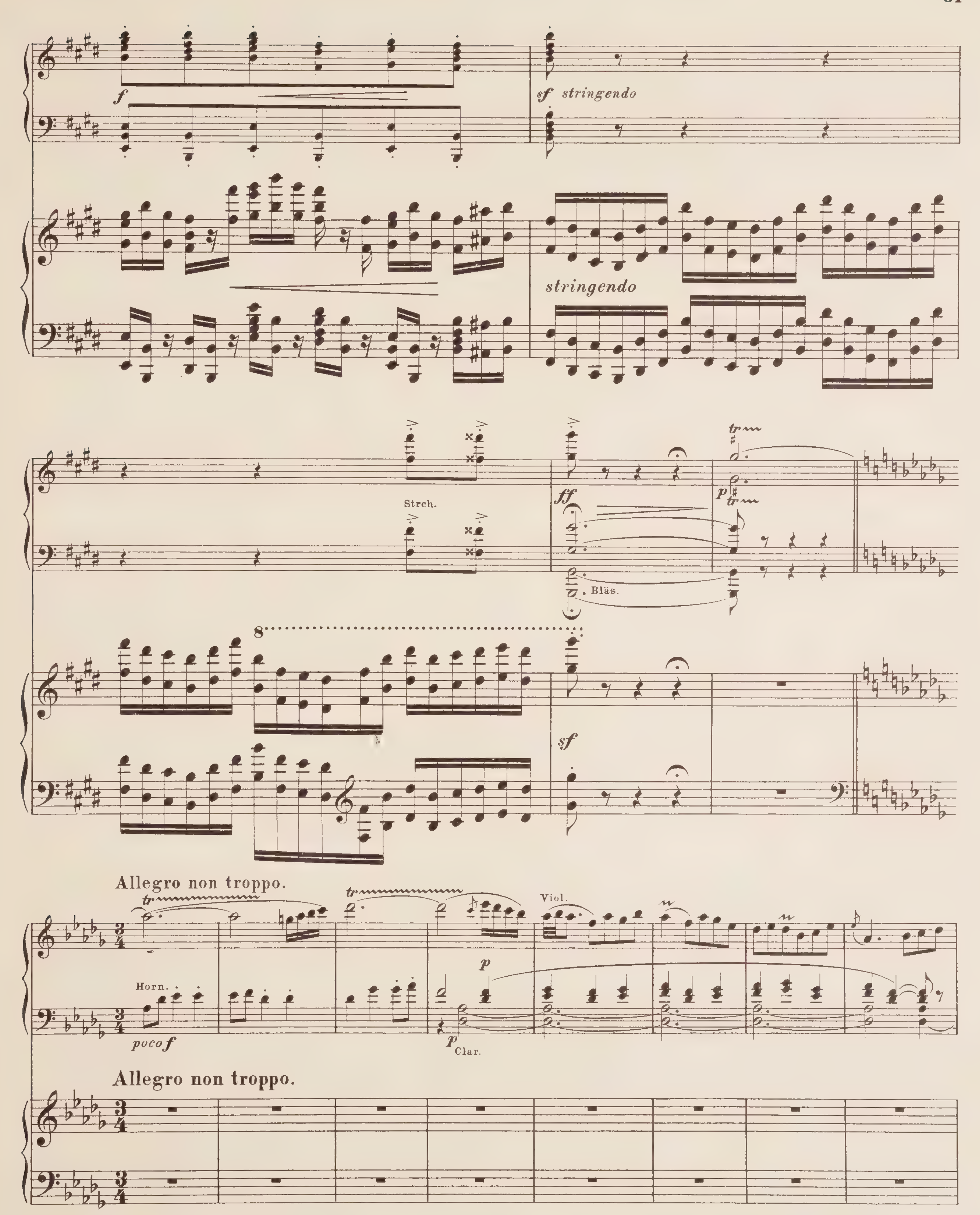

Vcll.
pp ma espressivo
pp
legato
espr.
Viol.
pp


8
espr.
pp
Hörner.
1 3 3 2 1
3/4
pp poco animato
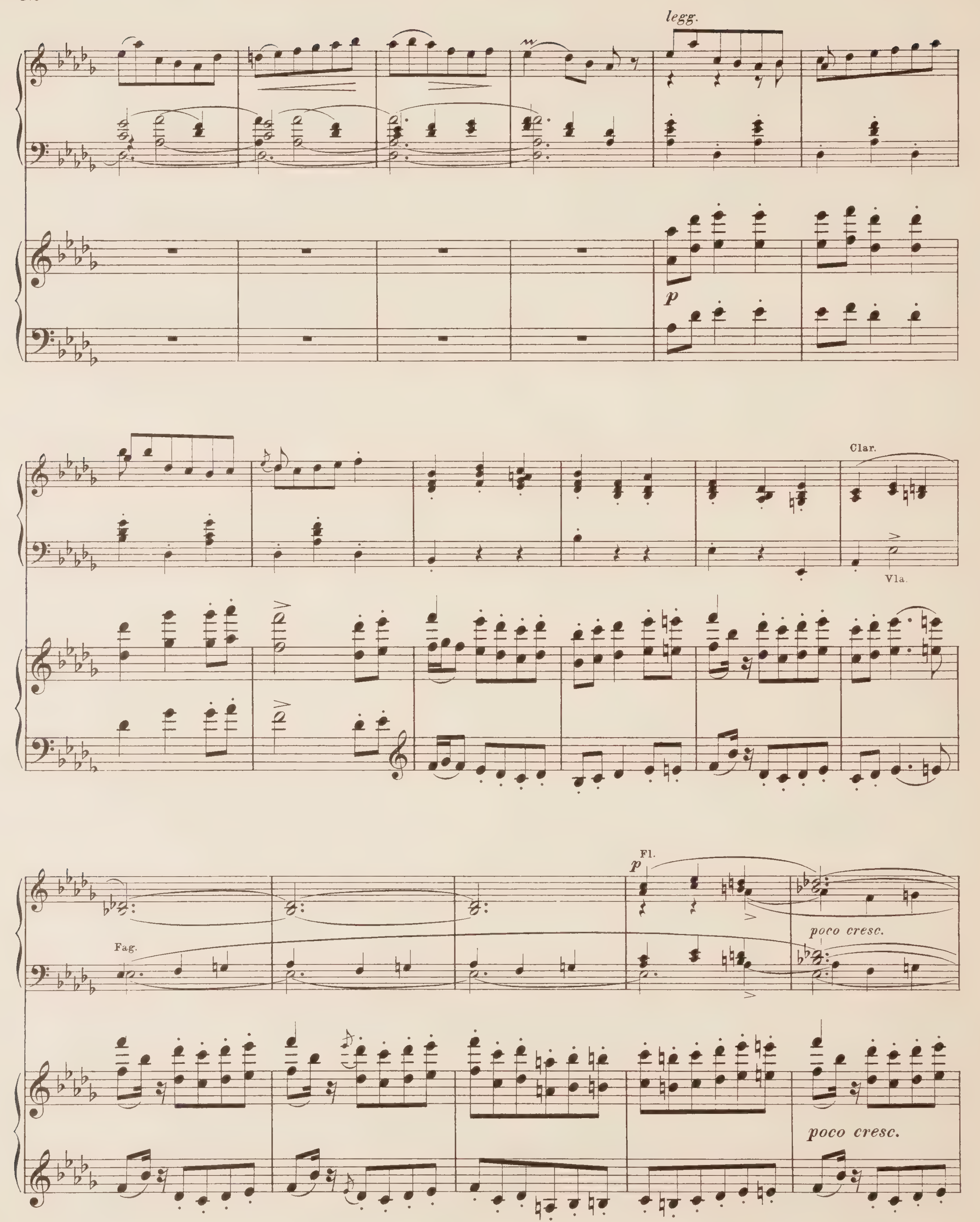

Fag. u. Clar.
pp
pp
Vcll.
pp ma espr.

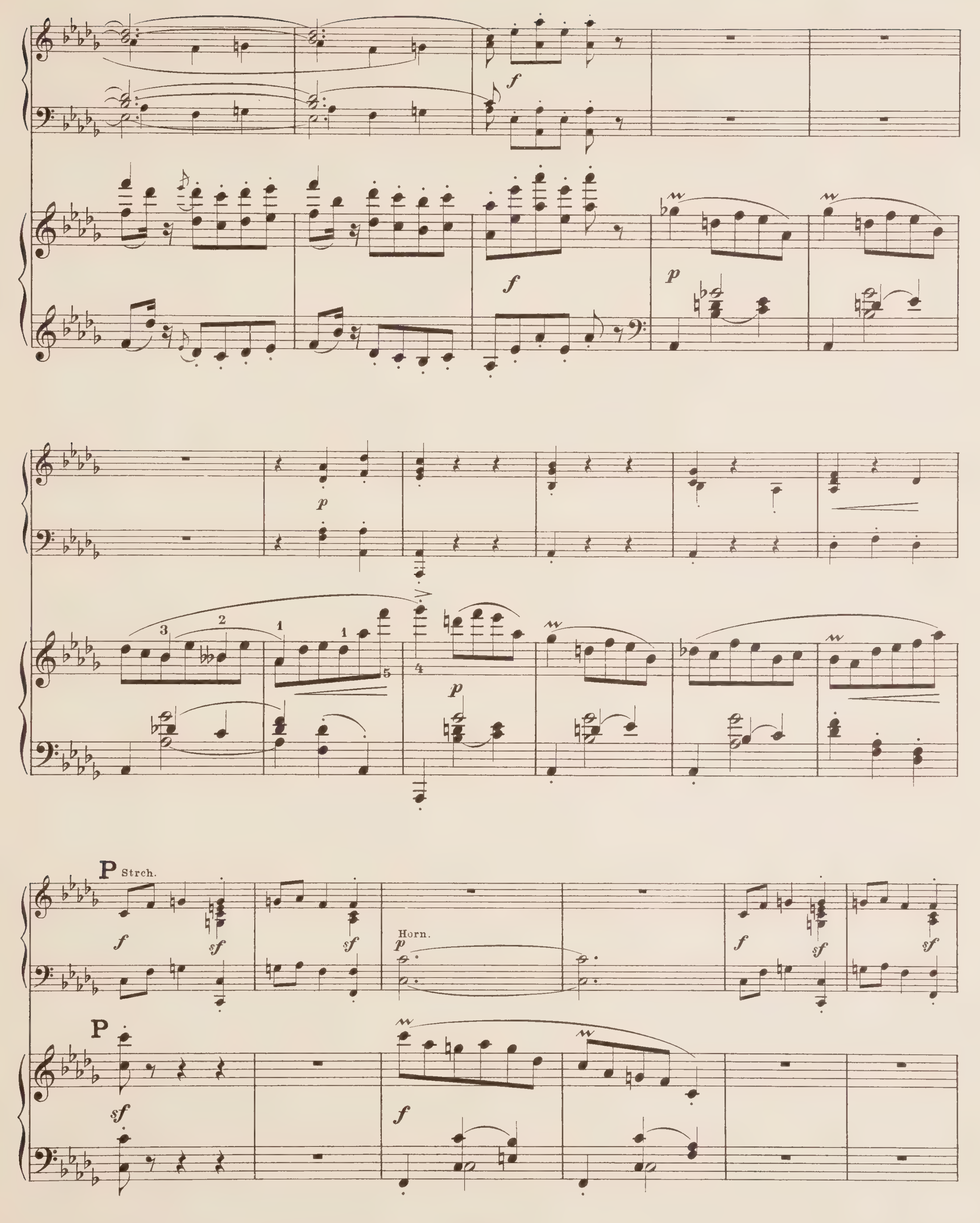

poco cresc.
poco cresc.
O
Viol.
poco string.
pp espr.
O
poco string.


cresc.
molto cresc.
f
f
sf
fp
sf
fp
sf
p
cresc. poco a poco
sf
8
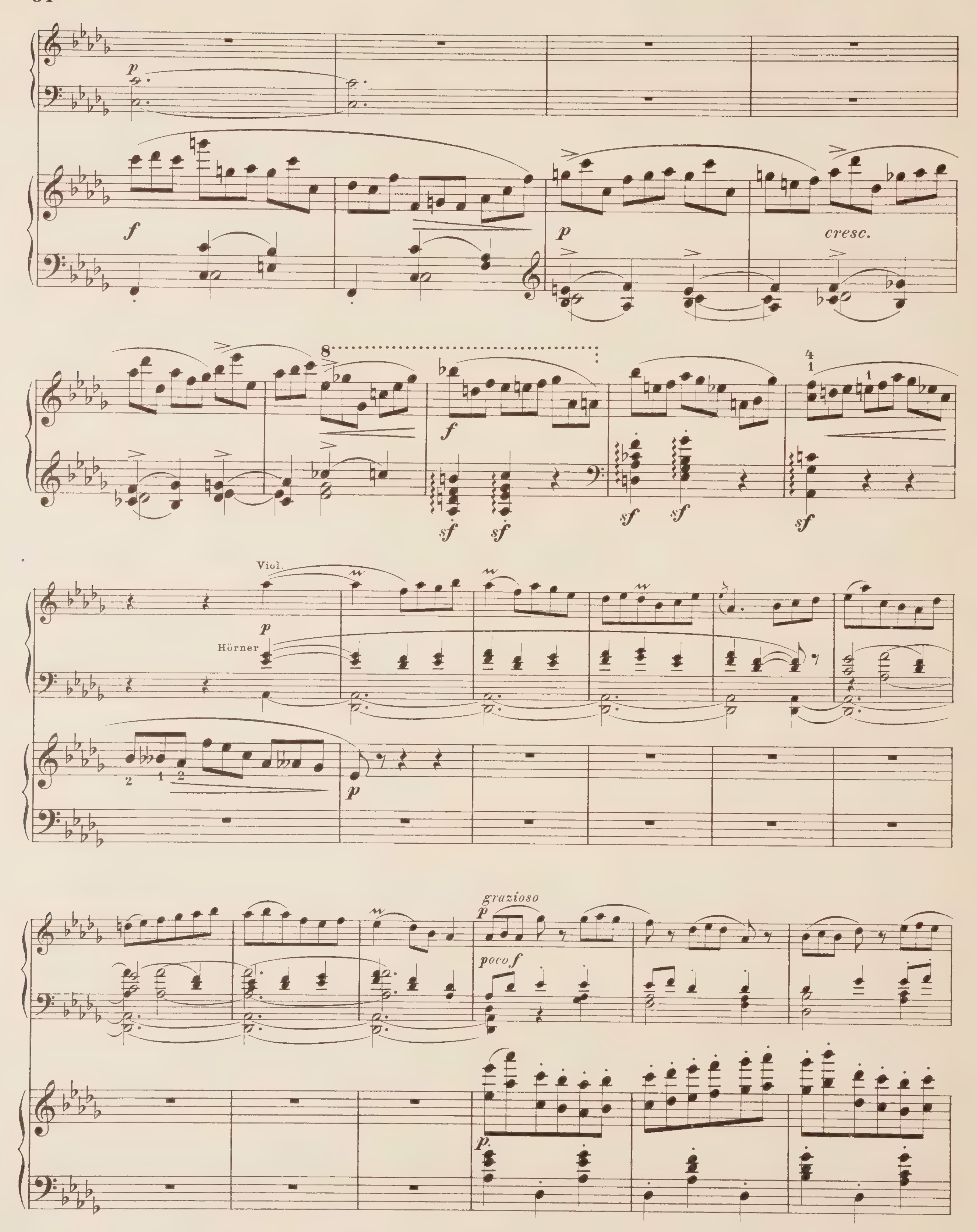


f
sf stringendo
stringendo
Strch.
ff
p
Bläs.
8
sf
Allegro non troppo.
Viol.
Horn.
poco f
p
p
Clar.
Allegro non troppo.
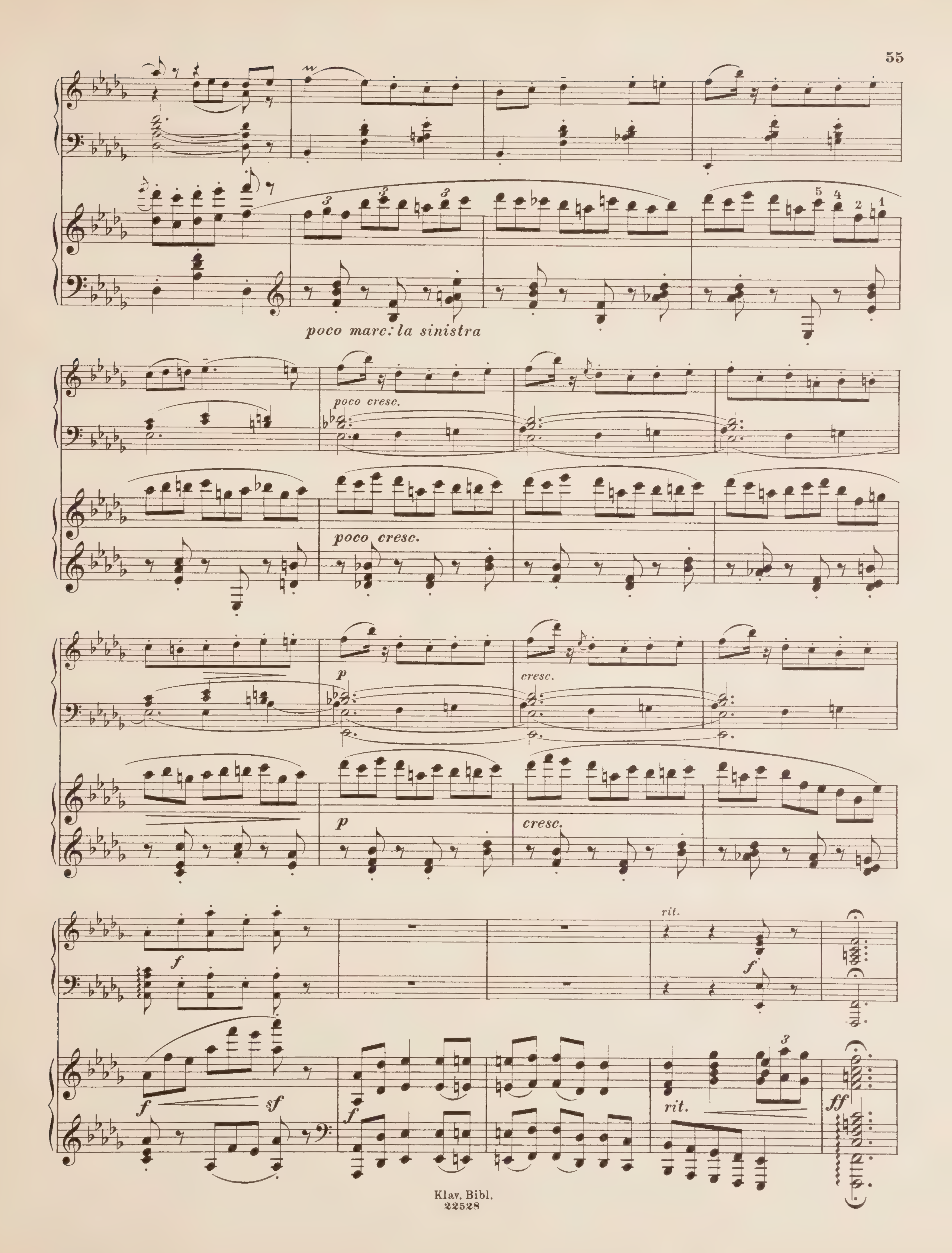

legg.
p
Clar.
Vla.
Fag.
Fl.
p
poco cresc.
poco cresc.

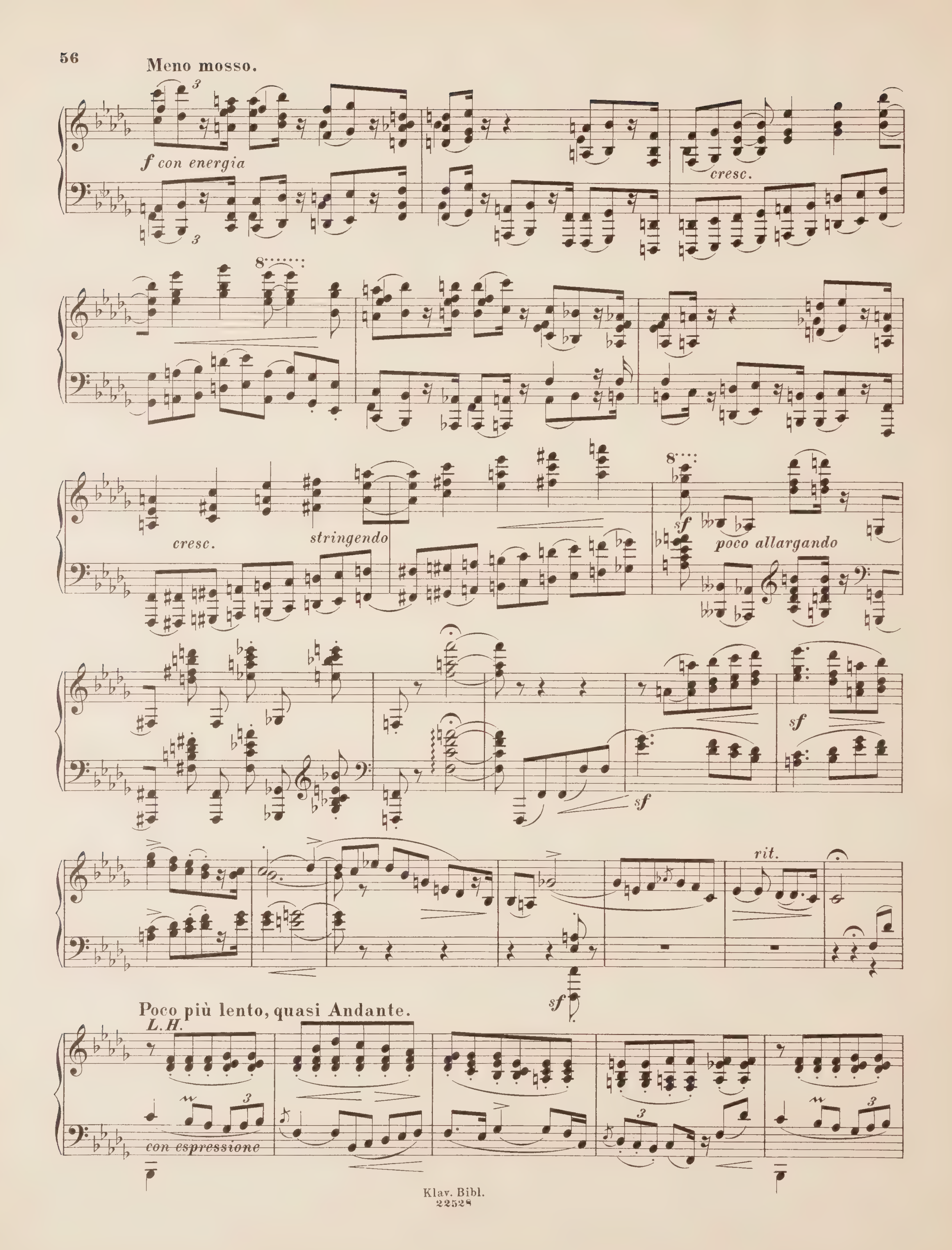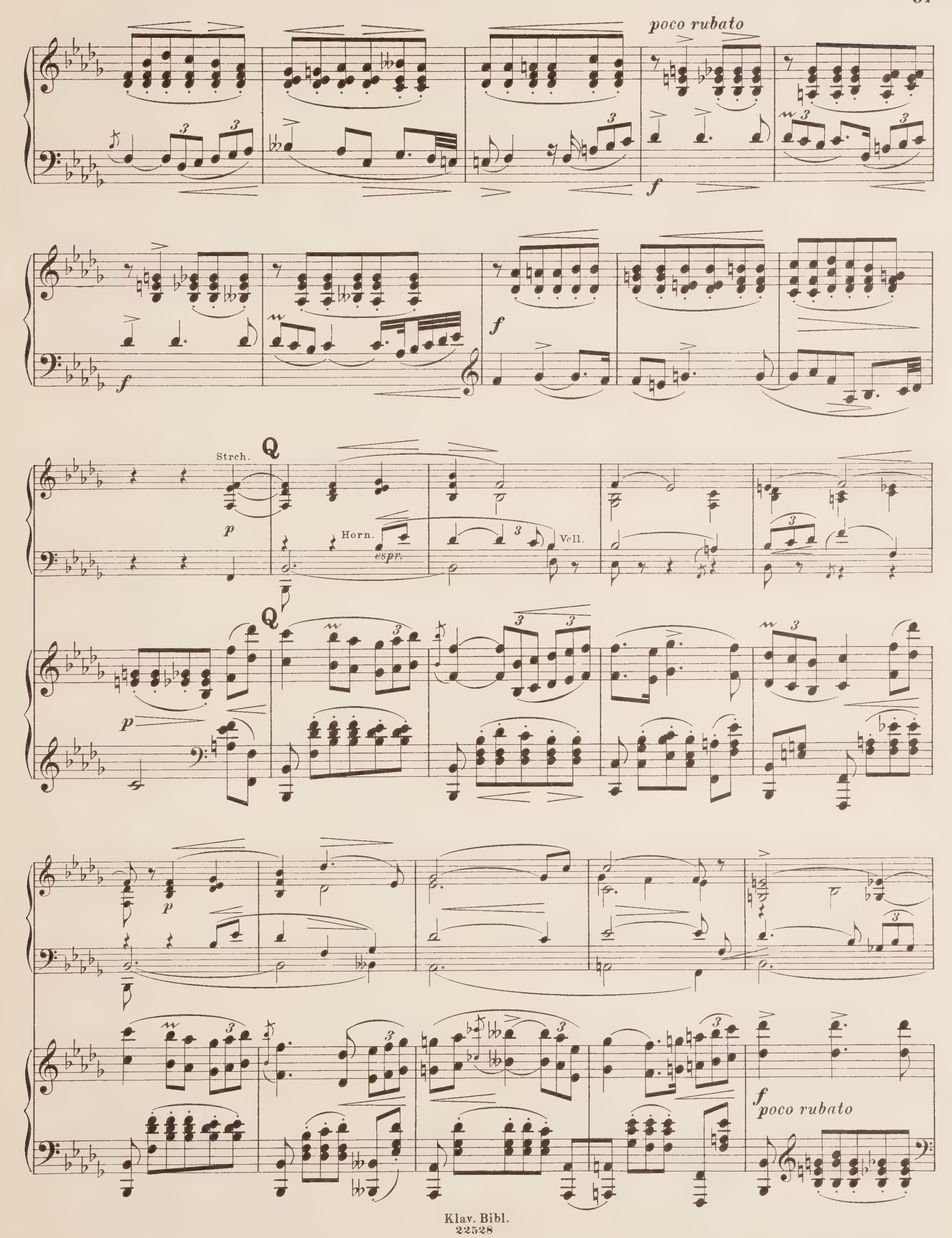


P
Strch.
Horn.
P

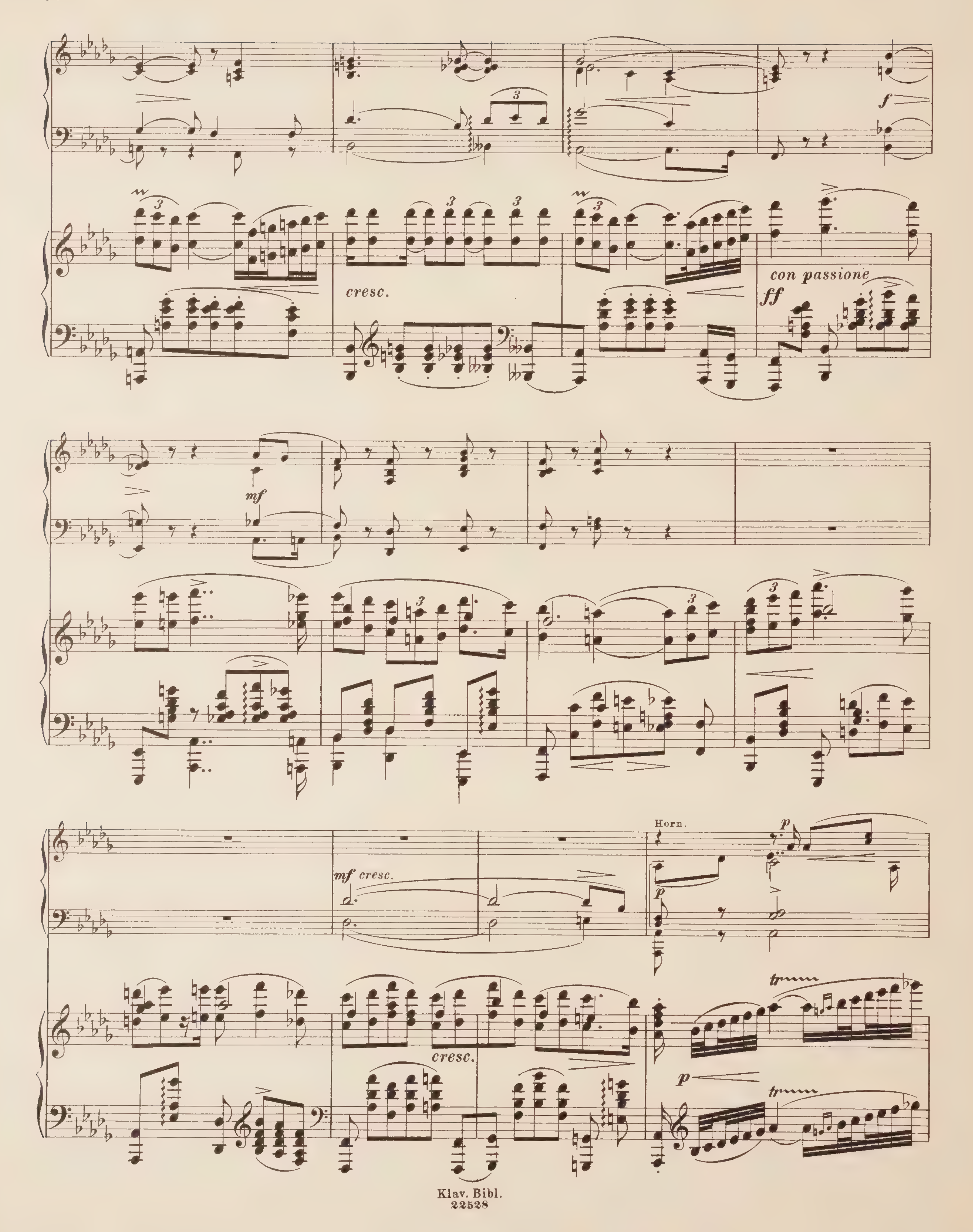


p
f
p
cresc.
8
f
sf
Viol.
Hörner
p
grazioso
poco f
p.


poco marc: la sinistra
poco cresc.
poco cresc.
p
p
cresc.
cresc.
f
f
sf
f
rit.
f
rit.
ff
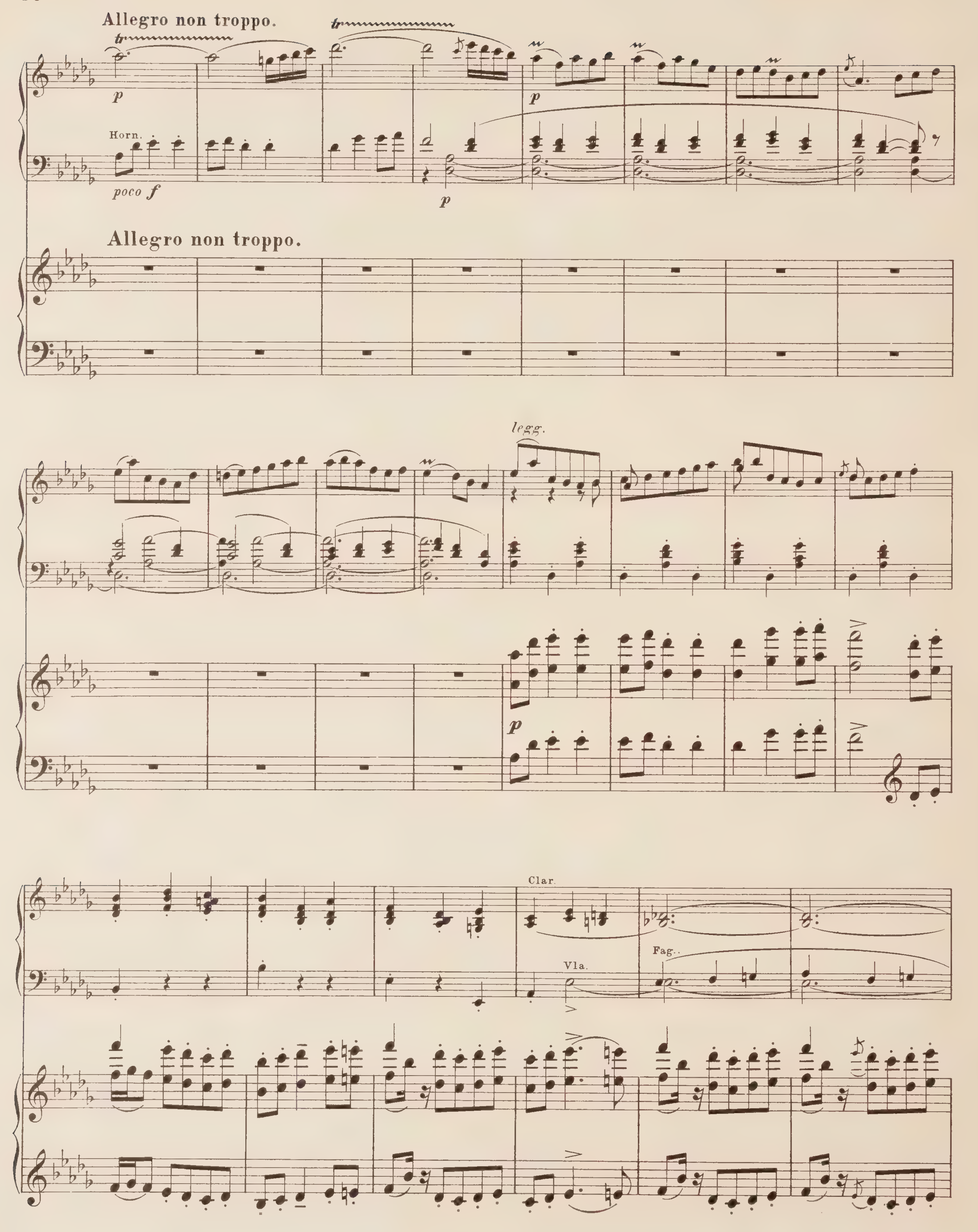

Meno mosso.
f con energia
cresc.
8
cresc.
stringendo
8
sf
poco allargando
sf
sf
sf
rit.
Poco più lento, quasi Andante.
L.H.
con espressione


poco rubato
f
f
f
Strch.
Q
p
Horn.
espr.
Vcll.
Q
p
p
f
poco rubato
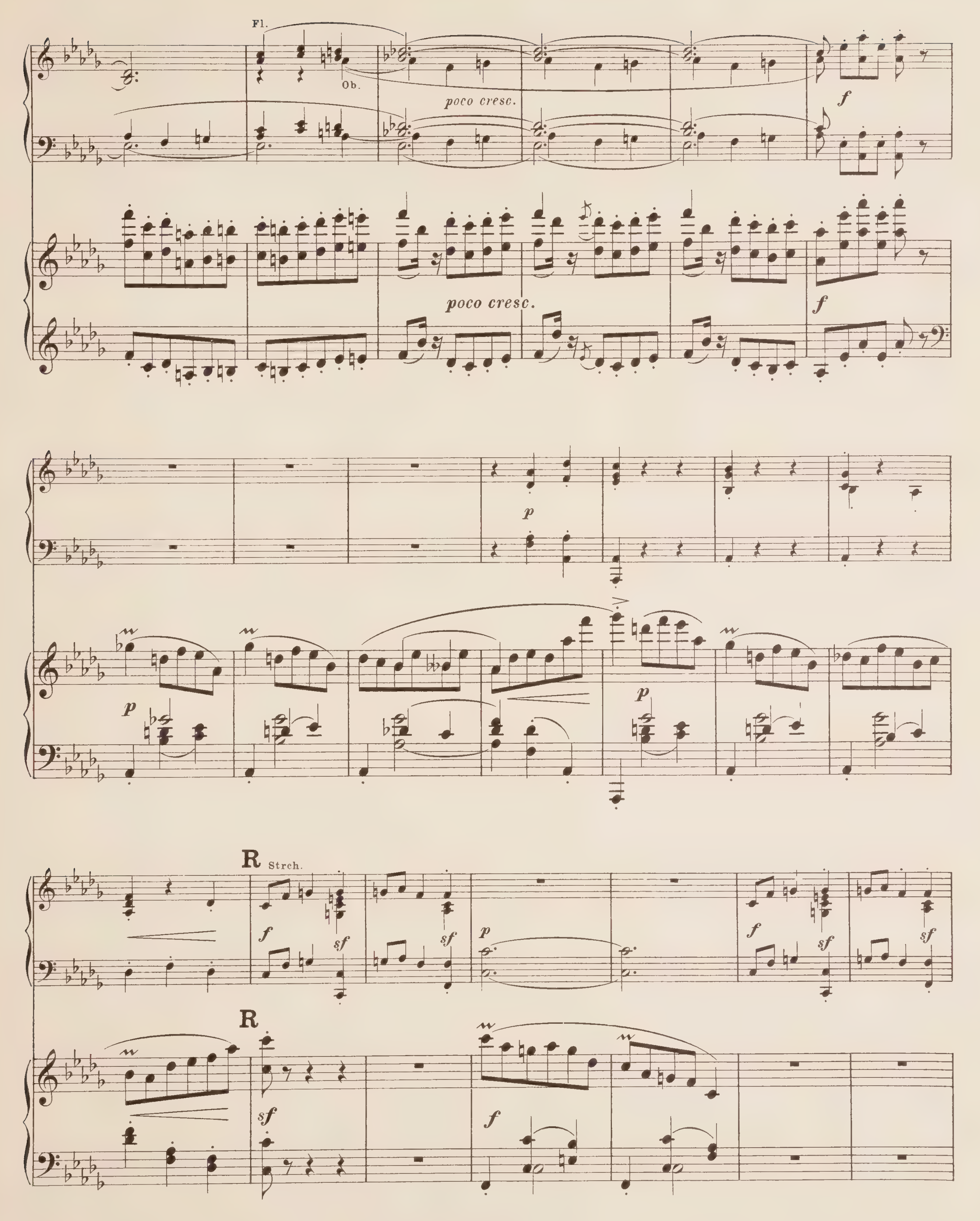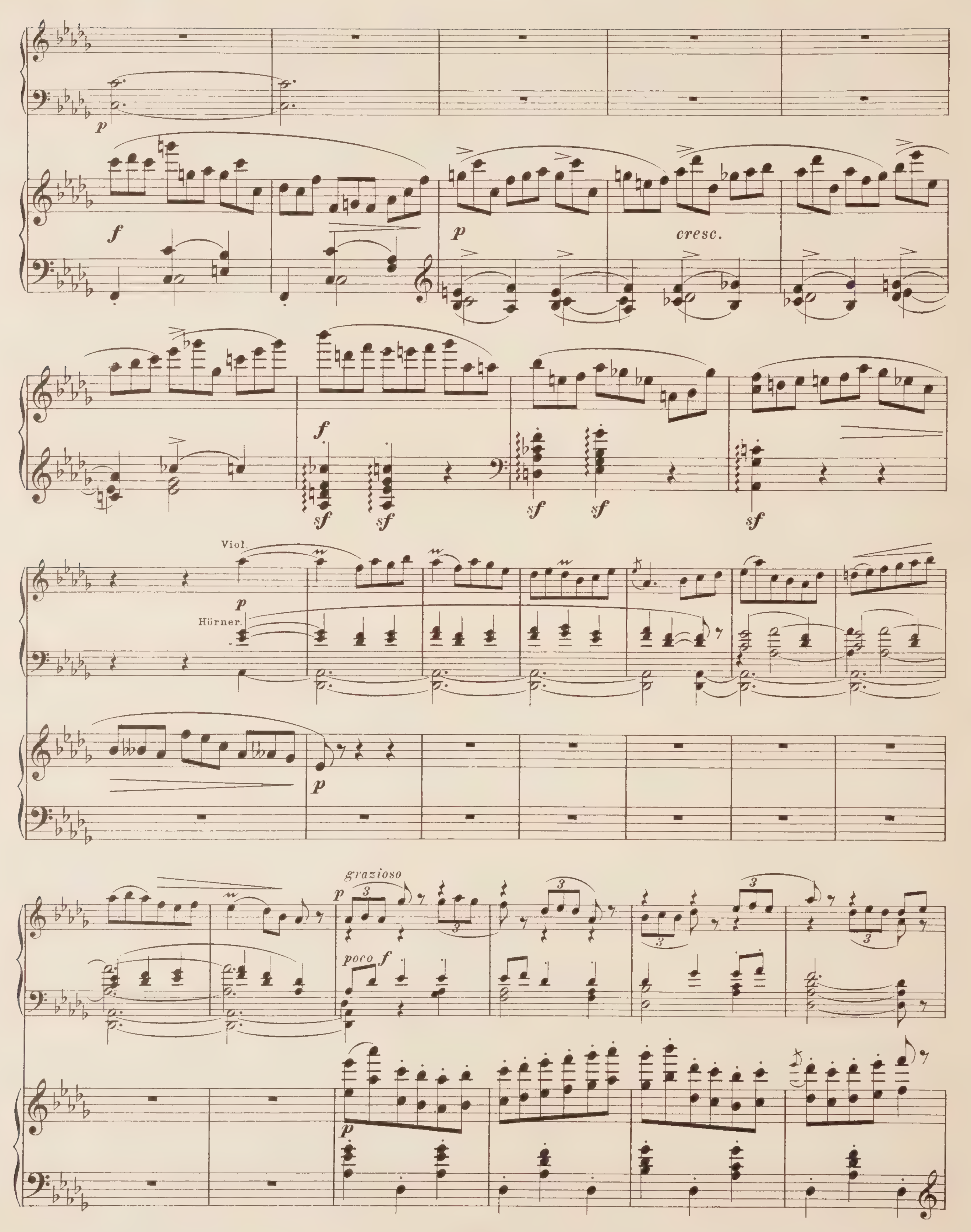


cresc.
con passione
ff
f
mf
mf cresc.
Horn.
p
cresc.
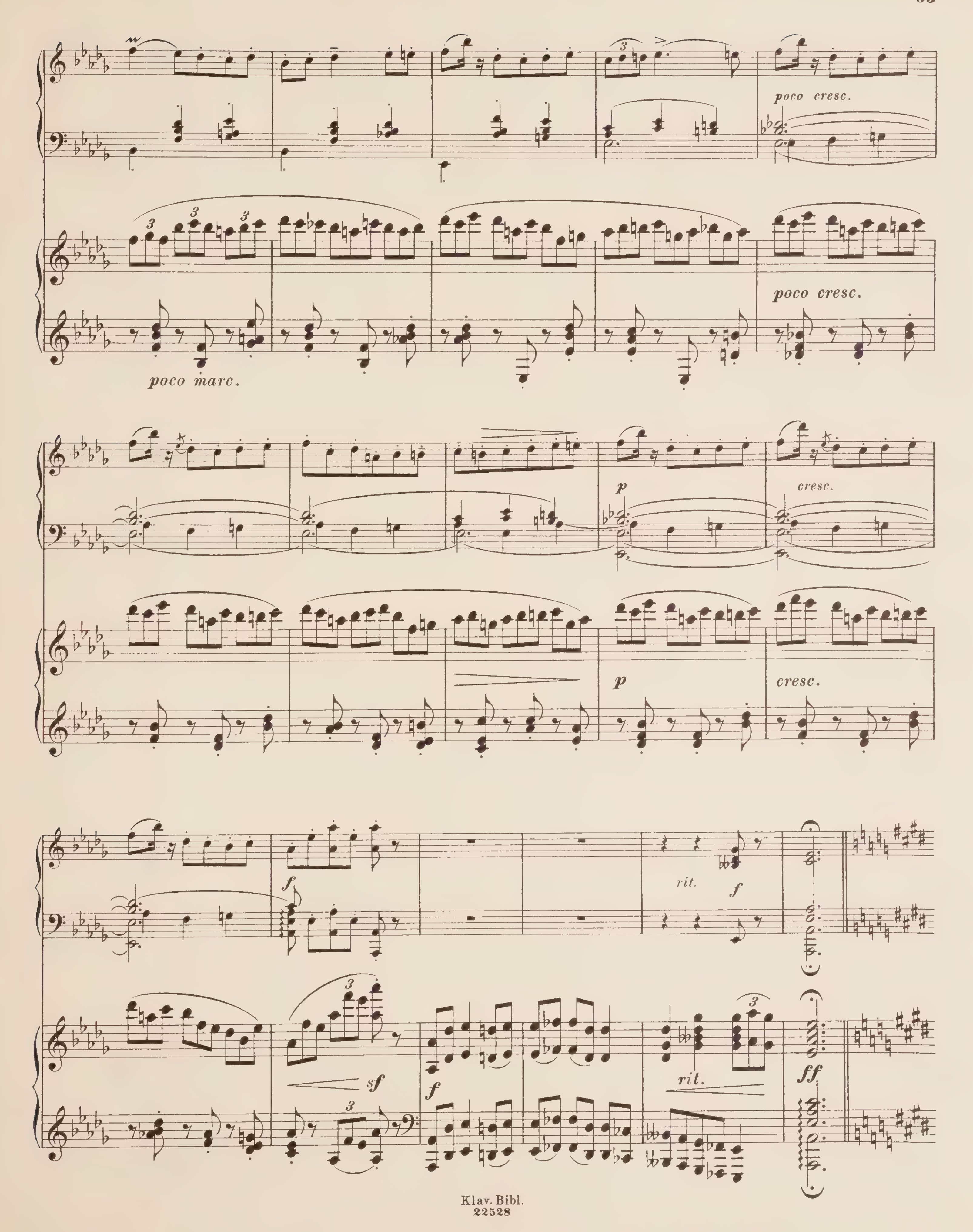
59
molto cresc.
molto cresc.
f
cresc.
cresc.
Trp.
f
p
sf
sf
sf

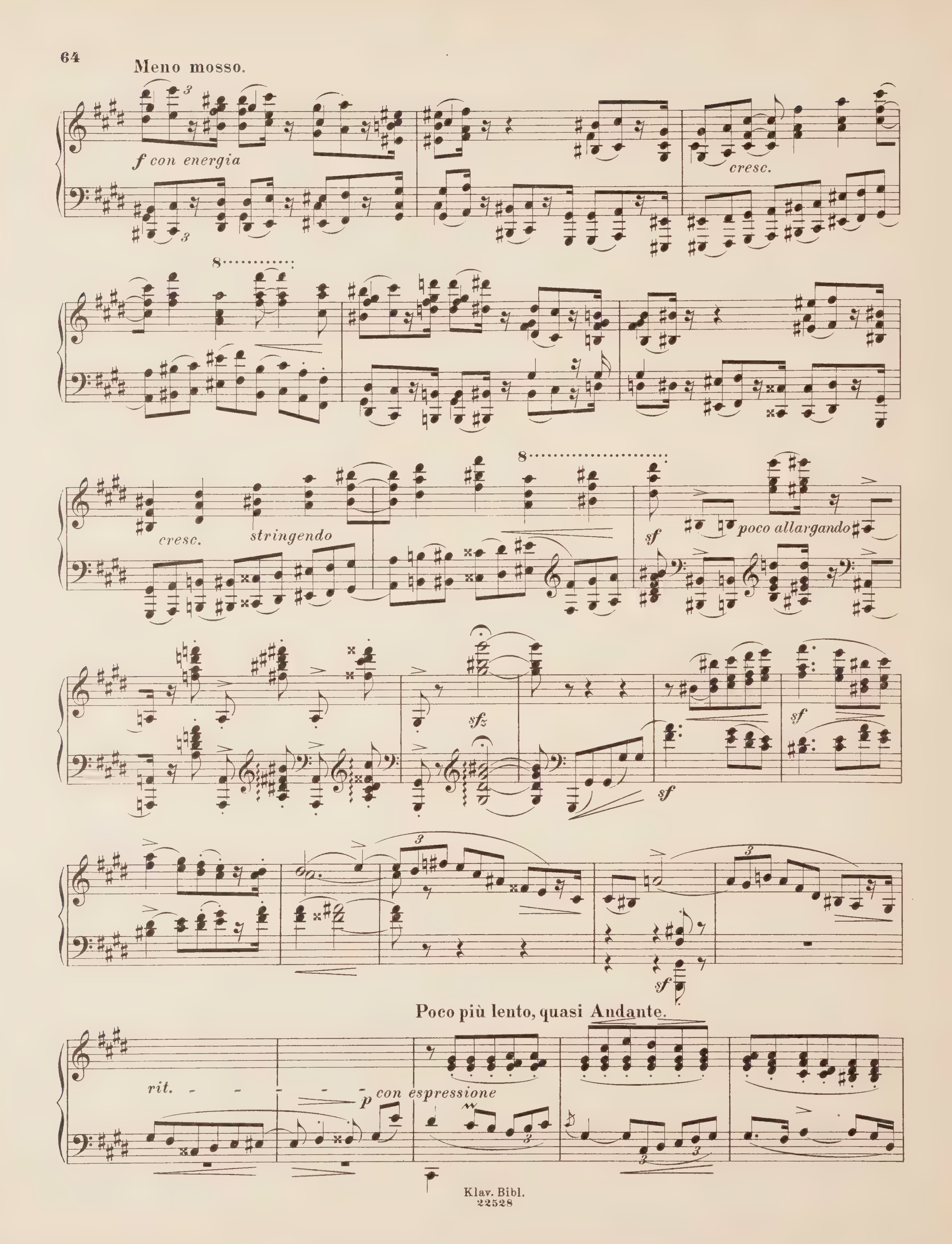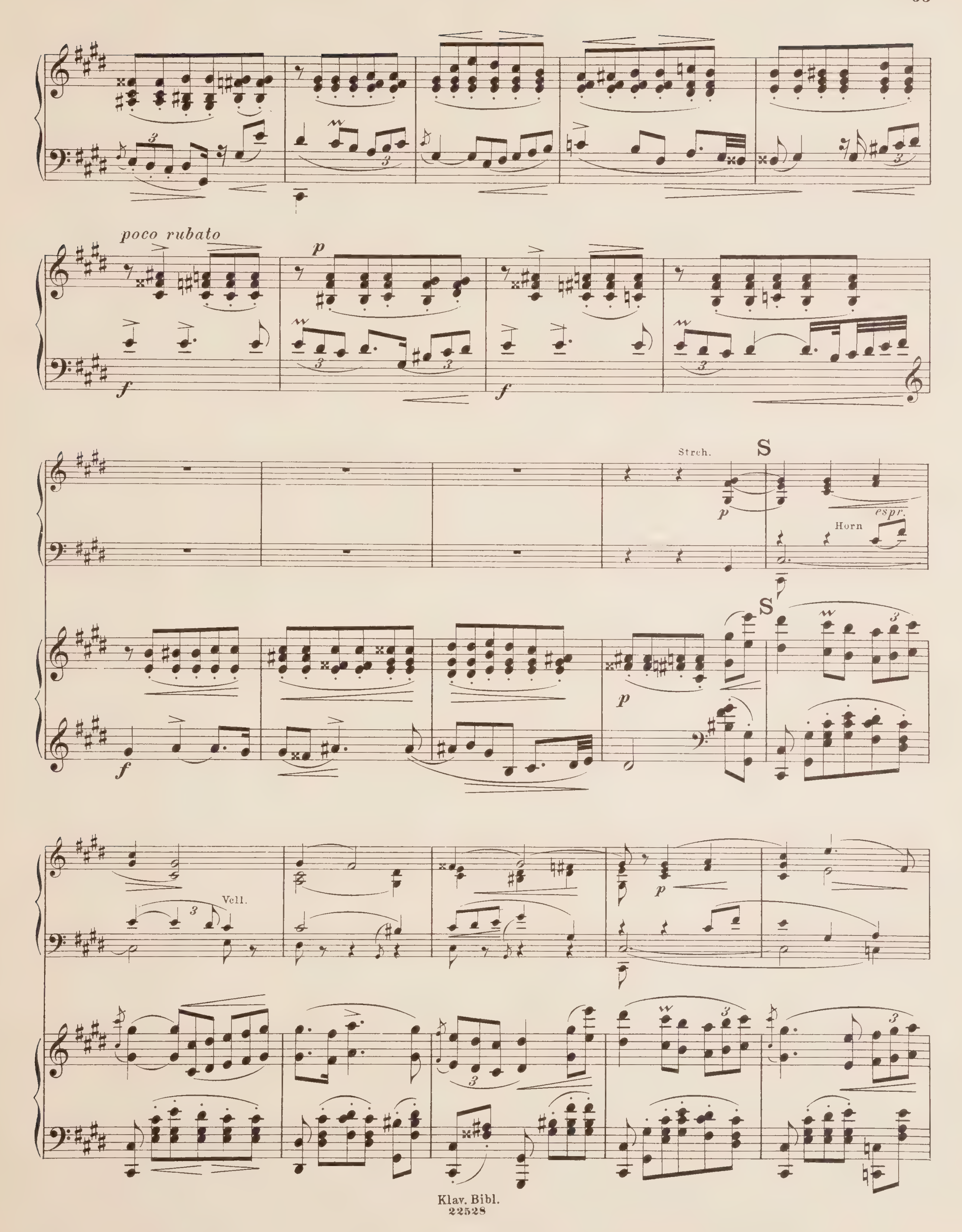


Allegro non troppo.
p
Horn.
poco f
p
Allegro non troppo.
legg.
p
Clar.
Vla.
Fag.


Fl.
Ob.
poco cresc.
f
poco cresc.
f
p
p
p
R
Strch.
f
sf
sf
p
f
sf
sf
R
sf
f

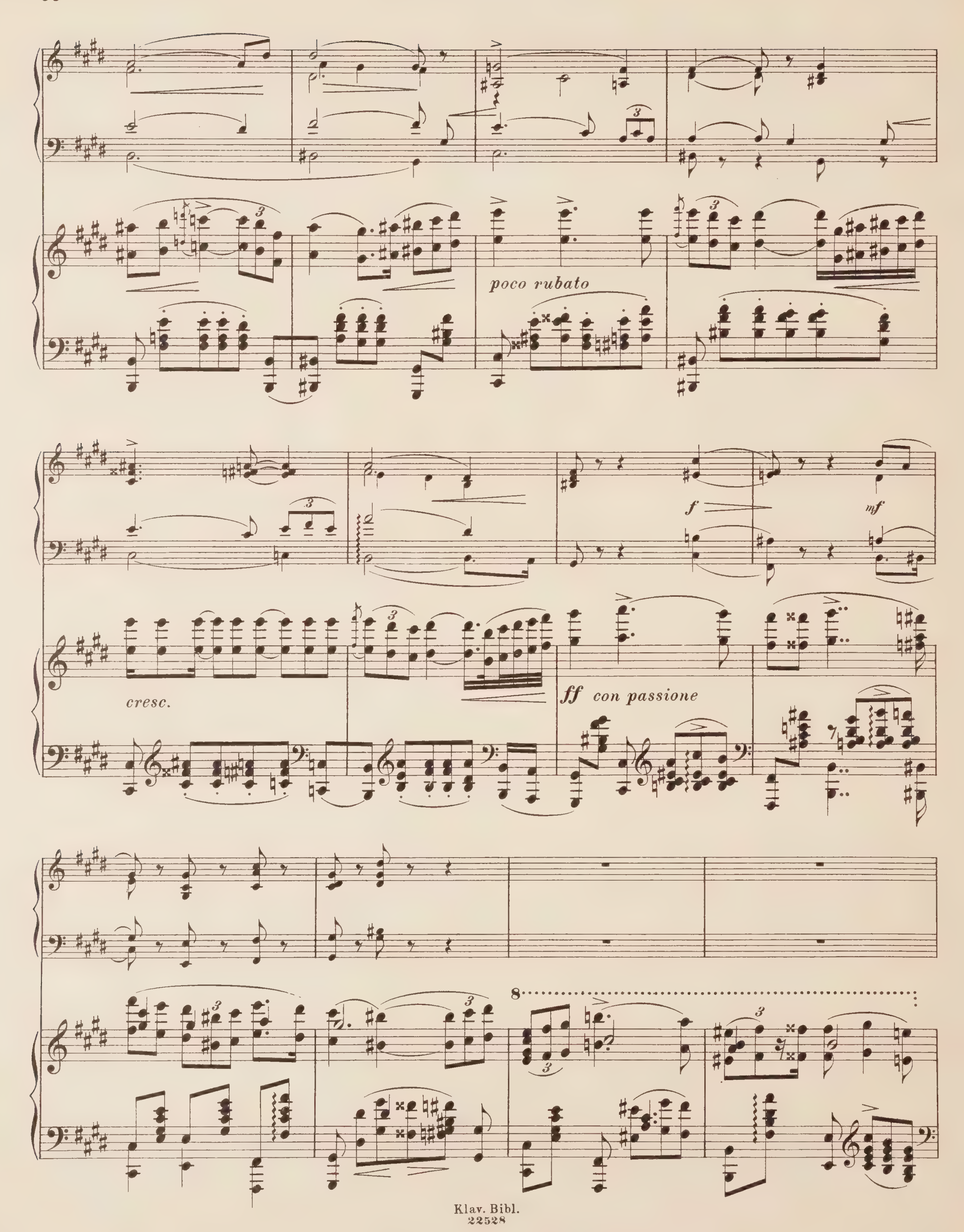

p
f
p
cresc.
f
sf
Viol.
Hörner.
p
grazioso
poco f
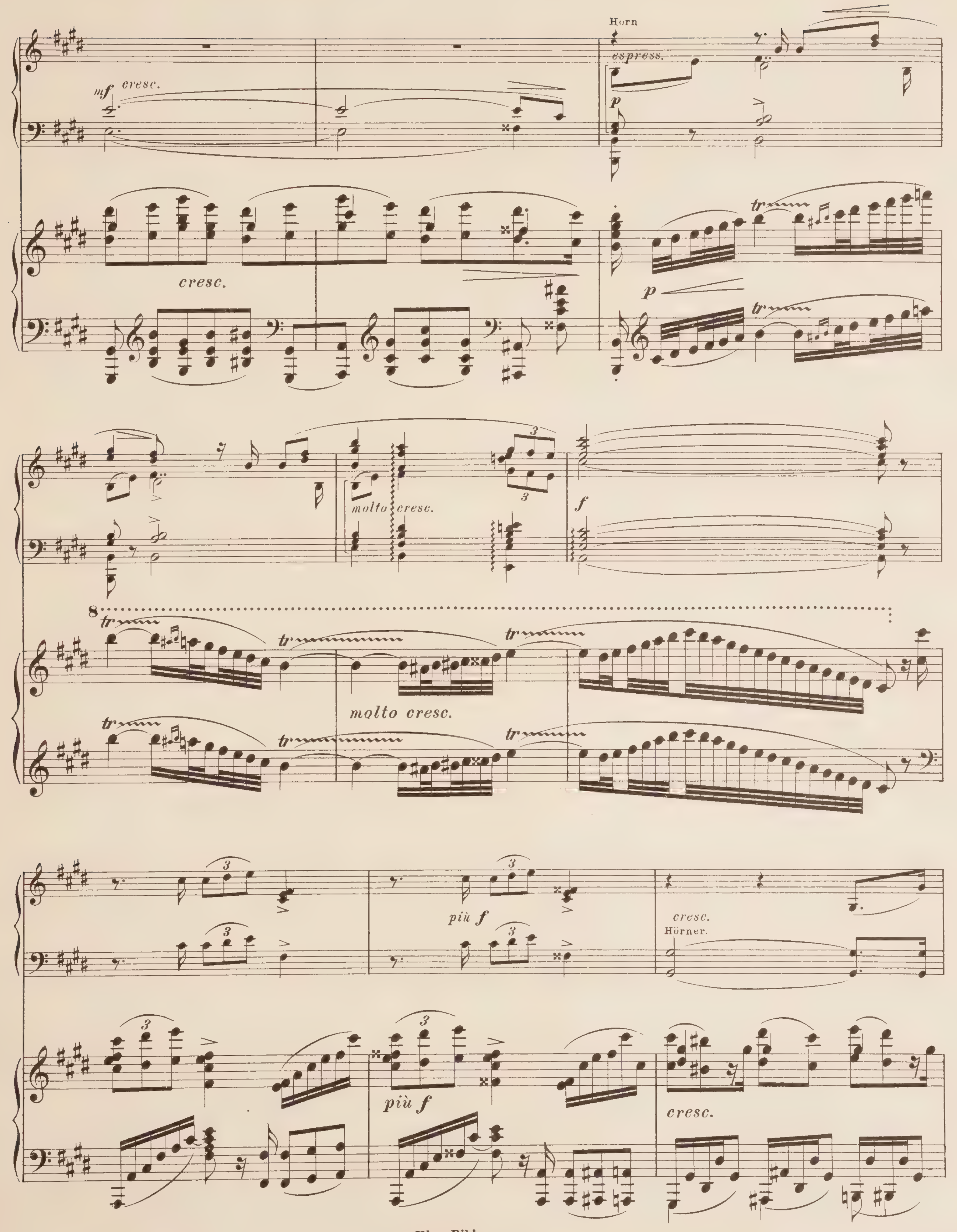

poco cresc.
poco cresc.
poco marc.
p
cresc.
p
cresc.
f
rit.
f
sf
f
rit.
ff
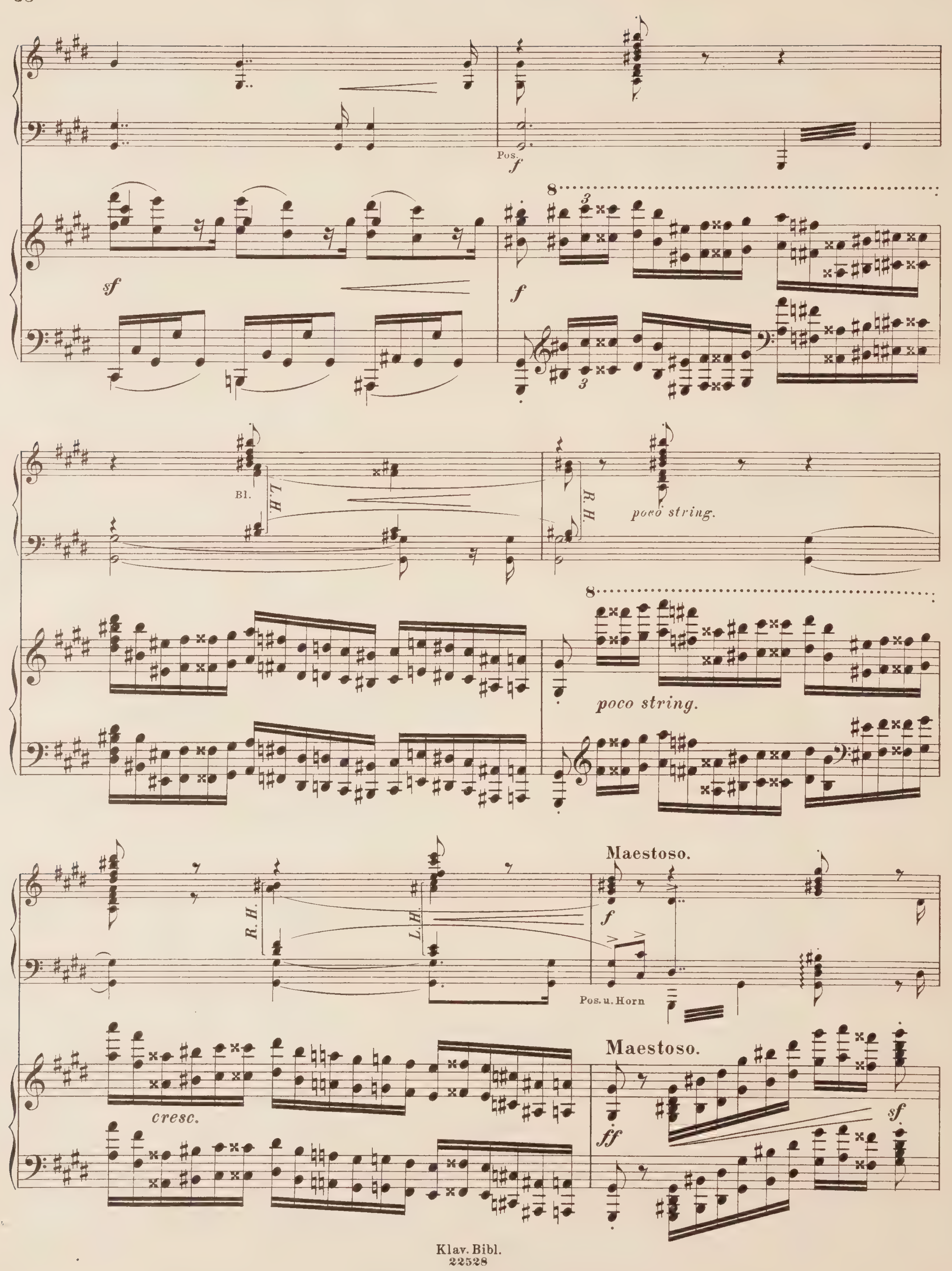

Meno mosso.
f con energia
cresc.
cresc.
stringendo
sf
poco allargando
sfz
sf
sf
sf
rit.
p con espressione
Poco più lento, quasi Andante.
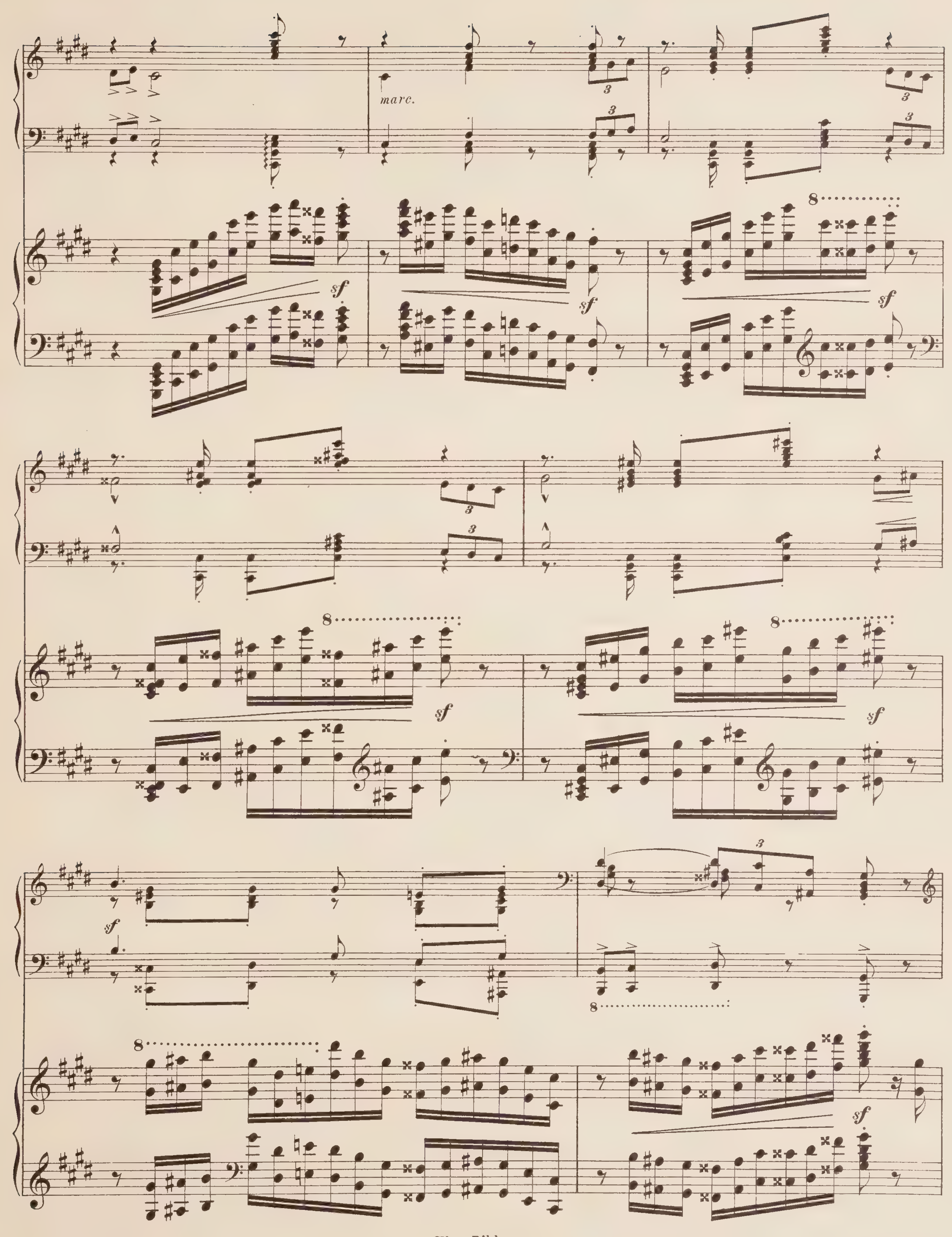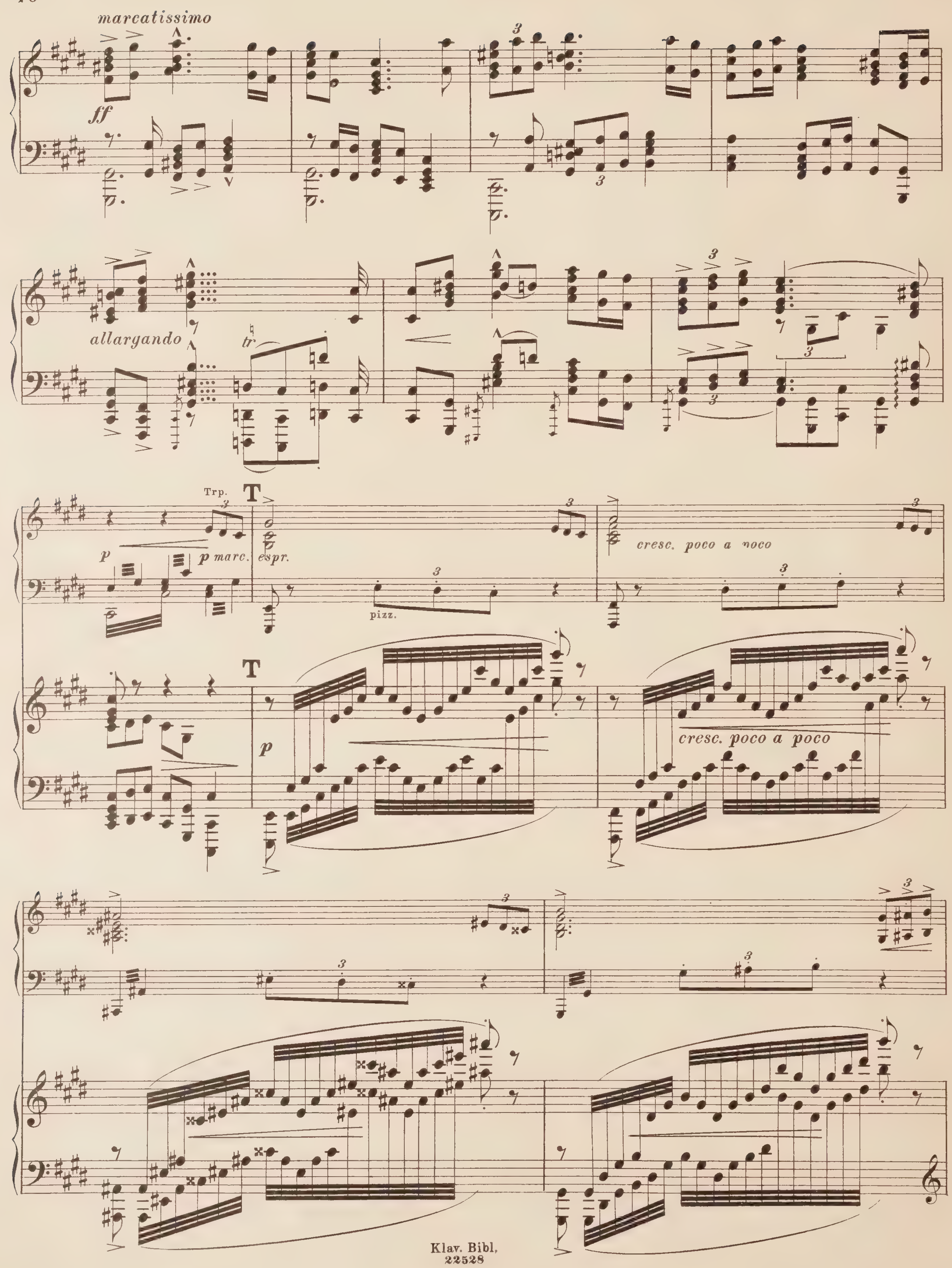


poco rubato
p
f
f
Strch.
S
p
Horn
espr.
S
f
p
Vell.
p
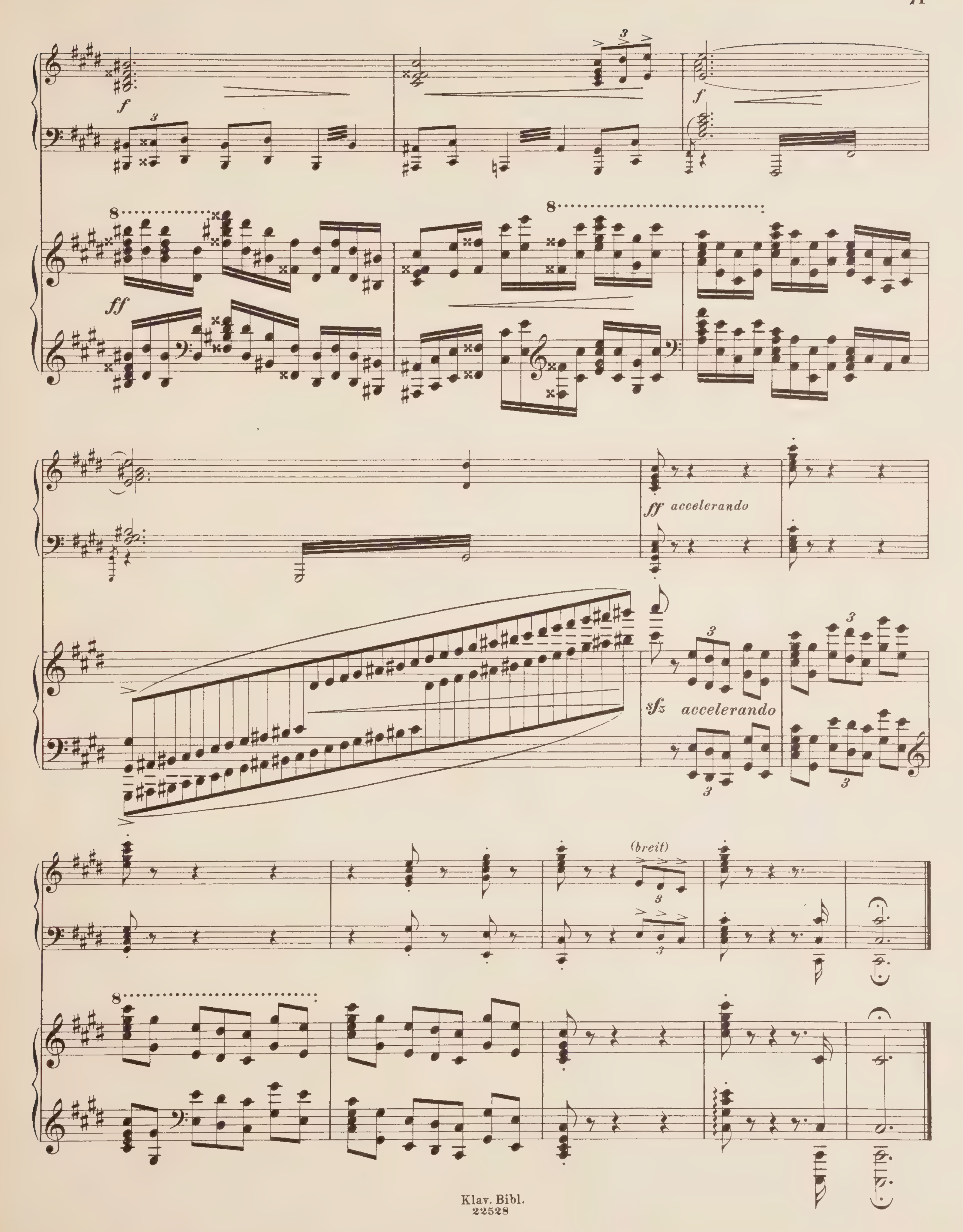

poco rubato
f
mf
cresc.
ff con passione


Horn
espress.
mf cresc.
p
cresc.
p
molto cresc.
f
molto cresc.
più f
cresc.
Hörner.
più f
cresc.


Pos.
Bl.
L.H.
R.H.
poco string.
poco string.
R.H.
L.H.
Maestoso.
Pos. u. Horn
cresc.
Maestoso.

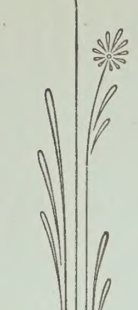

marc.
sf
8


marcatissimo
ff
allargando
tr
Trp.
T
p
p marc.
espr.
pizz.
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco


f
ff
8
ff accelerando
sfz accelerando
(breit)







Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

* * Abweichende Preise sind angegeben. * *

Salon-Tänze.

Heftausgabe.

Alte Tänze. Bd. I. Gavottenalbum. Siehe VA. 361.
Alexander, Georg von Hessen, Op. 10. Gavotte, G.
Anargyro, Joyeuseté. Walzer. Es.
d'Argenton, Ariel. Galopp, Des.
Balluseck, 3 Mazurkas, Em., E, Cm.
Baudissin, Grosser brillanter Walzer, As.
Baudissin, 2 Mazurkas, Fm., Esm.
Beethoven, Op. 89. Polonaise, C.
Beethoven, Allegretto (Gratulations-Menuett), Es. (*Röhr.*)
Beethoven, 6 Menuette.
Beethoven, 6 ländrische Tänze.
Beethoven, 7 ländrische Tänze.
Behr, Op. 86. Grosser Walzer, Am.
Behr, Op. 89. Traum der Blumen. Walzer, Des.
Beliczay, Op. 35. Tarantelle, Gm. †
Benoit, Op. 7. Die Böhmin. Polka, Gm.
Benoit, Op. 8. Interlaken. Walzer, Des. †
Bertini, Op. 93. Grosse Polonaise, E.
Bertini, Op. 98. Ballepisode. Charakteristisches Rondo, As.
Blumenthal, Op. 5. 3 Mazurkas, Fm., C, Hm.
Blumenthal, Op. 9. 3 Mazurkas, Es, Em., A.
Blumner, Gavotte und Bourrée, Es.
Blumner, Mazurka, Bm.
v. Bronsart, Op. 2 Nr. 3. Polonaise, Dm.
v. Brucken Fock, Op. 3. Spanische Tänze. ††
v. Brucken Fock, Op. 6. 2 slavische Tänze, B, B. †
Brüll, Op. 44 Nr. 1. Walzer-Impromptu, As. †
Brüll, Op. 47 Nr. 1. Gavotte, Am.
Burgmüller, Op. 11. Brillanter Galopp, C.
Burgmüller, Op. 32b. Erinnerung an Schönbrunn. Grosser brillanter Walzer, C.
Burgmüller, Op. 46. Une fleur sur son Passage. Walzer, Es.
de Chimay, Melusine. Brillanter Walzer, Gm.
Chomentowski, Op. 4. Der Abschied. Mazurka, Em.
Chopin, Mazurkas. (Gesammt-Ausgabe Bd. III.) ℳ 7.80.
Chopin, Polonaisen. (Gesammt-Ausgabe Bd. V.) ℳ 4.20.
Chopin, Walzer. (Gesammt-Ausgabe Bd. IX.) ℳ 3.60.
Chopin, Op. 43. Tarantelle, As.
Chovan, Op. 16. Mazurka und Walzer. †
Comellas, Op. 4. Wien. Grosser Walzer, F.
Comellas, Op. 10. Natalie. Mazurka, Es.
Comellas, Op. 16. Leipzig. Mazurka-Caprice, Es.
Delioux, Op. 62. In der Laube (Sous la feuillée). Walzer, B.
Deprosse, Op. 15. Mazurka (appassionata), Cm.
Deutsche Tänze, 2 Bände. Siehe VA. 1379/80.
Döhler, Op. 47. Zweiter grosser Walzer, B. †
Douillet, Op. 11 Nr. 1. Mazurka, Gm.
Douillet, Op. 11 Nr. 2. Mazurka, Cism.
Douillet, Op. 13. Charakteristisches Menuett, Am.
Dreszer, Op. 23. 2 Tarantellen, Fism., Fis. ††
Dupont, Op. 19. Mazurka-Ballade, Fm.
Duvernoy, Op. 81. La Cachucha. Grosser spanischer Walzer, C.
Duvernoy, Op. 125. Neapolit. Tarantelle, Am.
Duvernoy, Op. 235. Die Post. Phantasie-Galopp, F.
Duvernoy, Op. 236. Ein Familienfest. Phantasie-Polka, C.
Duvernoy, Op. 246. Nordische Blumen. Salon-Mazurka, B.
Duvernoy, Op. 271 Nr. 1. Montag. Walzer, C.
Duvernoy, Op. 271 Nr. 6. Sonnabend. Bolero, Am.
Duvernoy, Op. 273. Phantasie-Walzer, C.
Ehrlich, Op. 24. 2 Salonstücke. Brill. Walzer, Es, Mazurka, Cm. †
Elvenich, 2 Mazurkas, B, Gm.
Elvenich, 3 Walzer, Hm., Em., As.
Ferraria, 2 Tänze. Nr. 1. Walzer (Walzer-Caprice), Am. †
Ferraria, 2 Tänze. Nr. 2. Tarantelle, Cm. †
Förster, Op. 108. Kinderballtänze. †
Gayrhos, Op. 2. 2 Salon-Walzer, As, Cism. †
Gavotten-Album. Siehe VA. 361.
Genss, Op. 15. Konzert-Walzer, F.
Godefroid, Op. 83. Fandago. Peruianischer Tanz, Am.
v. Goldschmidt, 2 Klavierstücke: Siciliano, As. Musette, A. †
v. Goldschmidt, Steyrische Tänze. Heft I. †
v. Goldschmidt, Steyrische Tänze. Heft II. †
Golinelli, Op. 62. Konzert-Polka, G.
Goria, Op. 41. Grosse Original-Mazurka, Em.
Grieg, Menuett aus der Sonate in Em., Op. 7.
Grünberger, Op. 15. Tarantelle, Fm.
Grünberger, Op. 26. Tanzburlesken.
Grünberger, 2 Gavotten, G, B.
Händel, 17 Menuetten. Siehe VA. 1202.
Hässler, Grosse Gigue, Dm., aus den 3 Sonaten Op. 13.
Hause, Op. 29. Künstler-Polka, As.
Haydn, Menuett aus der Symphonie in Es. (*Blumner.*)
Haydn, Menuett aus der Militär-Symphonie, G. (*Blumner.*)
Haydn, Menuett aus der Symphonie Nr. 10, D. (*Blumner.*)
Heller, St., Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, Am. †
Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle, As. †
Heller, Op. 104. Polonaise, Es. ††
Heller, Op. 122. Walzer-Träumereien. ††
Heller, Op. 137 Nr. 1. Tarantelle, Em. †
Heller, Op. 137 Nr. 2. Tarantelle, G. †
Heller, Op. 145. Ein Heft Walzer. †
Heller, W., Op. 4. Walzer quasi Mazurka, Dm.
Heller, Op. 5. Tarantelle, Am.
Hering, Op. 33. Blüthenregen (La neige de fleurs). Walzer, As.
Hermann, Rich., Op. 2. 2 Mazurkas in polnischem Stil, B, Fm.
Heyblom, Op. 12. Polka Mazurka, A.
Heyblom, Op. 13. Galopp, Des.
Heyblom, Op. 14. Brillanter Walzer, As.
Heyblom, Op. 15. 2 Mazurkas, A, Em.
Hiller, F., Op. 115. Gavotte, Sarabande u. Courante, E, Am., E. ††
Hiller, Op. 115 Nr. 1. Gavotte, E. †
Hiller, Op. 115 Nr. 2. Sarabande, Am.
Hiller, Op. 115 Nr. 3. Courante, E. †
Hofmann, Heinr., Gavotte, A, aus der Serenade Op. 72. †
Hofmann, Op. 75. Donna Diana. Gavotte daraus, Am.
Hollander, Op. 5. Walzer (Walzer-Caprice), Cm. †
Hollander, Op. 6. Kleiner Walzer, F.
Hollander, Op. 7. Gavotte, Am.
Hünten, Op. 128 Nr. 1. Grosser brillanter Walzer, Es. †
Hünten, Op. 129 Nr. 1. Grosser brillanter Walzer, F.
Hünten, Op. 150. Bolero üb. d. Oper „Ne touchez pas à la Reine", C.
Hünten, Op. 161. Eine blonde Locke (La boucle blonde) Gr. Walz., A.
Hünten, La Cerrito. Grosser italienischer Walzer, As.
Jadassohn, Op. 66. Menuett, G. †
Jadassohn, Op. 75 Nr. 1. Bolero, Dm.
Jadassohn, Op. 75 Nr. 2. Ländler, D.
Jadassohn, Op. 116. Fandango und Menuett, Cism. und Es. †
Jeffery, Op. 4. Gavotte aus dem 19. Jahrhundert, Em.
Keiser, Suite von Tanzstücken aus den Opern: Adonis (1697), Janus (1698), La forza della virtu (1700), Claudius (1703), Orpheus (1709), Diana (1712), Tomyris (1717). (*Wolf.*)
Kern, Op. 31. Die erste Rose, Polka-Mazurka, F.
v. Kendell, Op. 11. Wiegen-Walzer, As.
Kienzl, Op. 10. Bunte Tänze. †
v. Kolb, Op. 6. Brillanter Walzer, As.
v. Kontski, Op. 79. Les élégantes de Dieppe. Brillanter Walzer, As.
Korbrowski, Op. 11. Polonaise, A.
Korbrowski, Op. 12. Erinnerung an Kieff. Zweite Konzert-Polka, Es.
Krzyzanowski, Op. 27. Dritte Polonaise, D. †
Lazzari, Op. 4. Brillanter Walzer, Am. †
Lefébure-Wély, Op. 100. Elegante Mazurka, B.
Lefébure-Wély, Op. 101. Träumerei. Mazurka, Dm.
Lefébure-Wély, Op. 135. Die Jagd. Phantasie-Walzer, D.
Lefébure-Wély, Op. 144. Blondine. Walzer, Des.
Lefébure-Wély, Op. 151 Nr. 4. Die Wienerin. Mazurka, Fism.
Lefébure-Wély, Op. 151 Nr. 6. Das Derby. Galopp, B.
Lönngren, Op. 18. Tarantelle, Hm.
Lübeck, Op. 11. Tarantelle, Em.
Lübeck, Op. 14. Polonaise. Grosses Konzertstück, F.
Lumbye, Ausgewählte Tänze. Siehe VA. 320.
Mann, Op. 12. Victoria-Walzer, A.
Markull, Op. 4. 4 Mazurkas, Em., Bm., Hm., D.
Matielli, Gigue, Adagio und Allegro.
Mattheson, 4 Giguen, Dm., Gm., B, Em.
Mazurken-Album. Siehe VA. 1183.
Merkel, Op. 22. Zweiter brillanter Walzer, Des.
Merkel, Op. 28. Brillante Polonaise, A. †
Meumann, Op. 15. Konzert-Polonaise, Cism.
Moelling, Op. 68 Nr. 3. Tarantelle, Gm.
Moore, Op. 22 Nr. 1. Poetischer Walzer, Cism.
Moore, Op. 22 Nr. 3. Tarantelle, D. †
Moore, Op. 28 Nr. 2. Brillante Polonaise, H. †
Moore, Valse capricieuse, F. †
Mozart, Menuett aus dem Divertimento in D, bearb. v. Blumner.
Muffat, Gigue, B, und Allegro spirituoso, D.
Neustedt, Op. 165. Die Schmeichlerin. Gavotte, Es. †
Neustedt, Op. 166. Romantisches Menuett, C.
Neustedt, Lieblings-Gavotte der Marie Antoinette, Fm. †
Neustedt, Menuet sentimental, Am. †
Nicodé, Op. 5. Charakteristische Polonaise, Esm. ††
Nicodé, Op. 13 Nr. 1. Tarantelle, Gism. †
Nicodé, Op. 28 Nr. 1. Walzer, G. †
Niest, Op. 12. Bravour-Galopp, E.
Northrup, Op. 179 Nr. 6. Poetischer Walzer, Gm.
Nuñez, Op. 5. Erinnerung an Cuba (Danzas Habaneras).
Oscar, Op. 9. Pretonella. Mazurka, D.
Oscar, Op. 12. Tarantelle, Cism. †
Polnische Tänze. Siehe VA. 1080.
Rameau, Gavotte und Variationen, Am.
v. Rebeur-Paschwitz, 3 Walzer. ††
Reinecke, Op. 57. Alte und neue Tänze: Gigue, Courante, Ländler und Polka, Gm., Dm., As, Am. †
Reinecke, Op. 154. Aus unsern vier Wänden. Heft II. Kinderball. †
Rheinberger, Op. 53 Nr. 1. Tarantelle, Fm. †
Richter, Alfred, Op. 5 Nr. 1. Valse sérieuse, Fism. †
Richter, Op. 5 Nr. 2. Danse pastorale, Fis. †
Richter, Op. 16 Nr. 1. Gavotte, Dm. †
Richter, Op. 16 Nr. 2. Menuett, Hm. †
Richter, Op. 16 Nr. 3. Giga, Gm. †
Richter, Op. 17. Walzer-Caprice, F. †
Roeckel, Op. 16. Grosse brillante Mazurka, Es.
Rollfuss, Op. 18 Nr. 1. Polonaise, Am.
Rollfuss, Op. 18 Nr. 2. Polonaise, B.
Sartorio, Op. 54 Nr. 1. Menuett, G.
Sartorio, Op. 54 Nr. 2. Menuett, Hm.
Schaeffer, Op. 4. Polonaise, Am. †
Scharwenka, Ph., Op. 29. 3 Mazurkas, G, Gm., F. ††
Scharwenka, Op. 70a Nr. 1. Ländler, C. †
Scharwenka, Op. 70a Nr. 2. Ländler, Em. †
Scharwenka, Op. 70b Nr. 1. Menuett, F. †
Scharwenka, Op. 70b Nr. 2. Mazurka, Bm. †
Scharwenka, Op. 70b Nr. 3. Walzer, Des. †
Scharwenka, Op. 93 Nr. 1. Mazurka, Bm. †
Scharwenka, Op. 93 Nr. 2. Mazurka, Fm. †
Scharwenka, Op. 93 Nr. 3. Mazurka, Cism. †
Scharwenka, Op. 93 Nr. 4. Mazurka, F. †
Scharwenka, Op. 97 Nr. 2. Tanzepisode. †
Scharwenka, Pianoforte-Werke. Bd. 2. Tänze. Siehe VA. 1207.
Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze. ††
Scharwenka, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz, Esm.
Scharwenka, Op. 3 Nr. 2. Polnischer Nationaltanz, Fism.
Scharwenka, Op. 3 Nr. 3. Polnischer Nationaltanz, D.
Scharwenka, Op. 3 Nr. 4. Polnischer Nationaltanz, Gm.
Scharwenka, Op. 3 Nr. 5. Polnischer Nationaltanz, B.
Scharwenka, Op. 7. Grosse Polonaise, Am. †
Scharwenka, Op. 9. 3 polnische Nationaltänze. ††
Scharwenka, Op. 9 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz, E.
Scharwenka, Op. 9 Nr. 2. Polnischer Nationaltanz, C.
Scharwenka, Op. 9 Nr. 3. Polnischer Nationaltanz, Bm.
Scharwenka, Op. 16. Polonaise und Mazurka. †
Scharwenka, Op. 16 Nr. 1. Polonaise, Dm.
Scharwenka, Op. 16 Nr. 2. Mazurka, Bm.
Scharwenka, Op. 28. 6 Walzer. †
Scharwenka, Op. 28 Nr. 1. Walzer, As.
Scharwenka, Op. 28 Nr. 2. Walzer, As.
Scharwenka, Op. 28 Nr. 3. Walzer, Des.
Scharwenka, Op. 28 Nr. 4. Walzer, Fism.
Scharwenka, Op. 28 Nr. 5. Walzer, A.
Scharwenka, Op. 28 Nr. 6. Walzer, F.
Scharwenka, Op. 29. 2 polnische Tänze. †
Scharwenka, Op. 29 Nr. 1. Polnischer Tanz, Cism.
Scharwenka, Op. 29 Nr. 2. Polnischer Tanz, Hm.
Scharwenka, Op. 34. 2 polnische Tänze. †
Scharwenka, Op. 34 Nr. 1. Polnischer Tanz, Hm.
Scharwenka, Op. 34 Nr. 2. Polnischer Tanz, Cism.
Scharwenka, Op. 35. Walzer-Caprice, A. †
Scharwenka, Op. 58. 4 polnische Tänze. ††
Scharwenka, Op. 58 Nr. 1. Polnischer Tanz, Cism.
Scharwenka, Op. 58 Nr. 2. Polnischer Tanz, Bm.
Scharwenka, Op. 58 Nr. 3. Polnischer Tanz, Fm.
Scharwenka, Op. 58 Nr. 4. Polnischer Tanz, Dm.
Scharwenka, Op. 61 Nr. 1. Menuett, F.
Scharwenka, Op. 61 Nr. 2. Polnischer Tanz, B.
Scharwenka, Op. 64 Nr. 3. Gavotte, Cm.
Schlottmann, Op. 7. Zweite Walzer-Caprice, D.
Schlottmann, Op. 11. Konzert-Polka, Cm.
Schubert, Op. 9. Originaltänze.
Schubert, Op. 18. Walzer, Ländler, Ecossaisen.
Schubert, Op. 50. Valses sentimentales.
Schubert, Op. 61 Nr. 5. Polonaise, A. (*Blumner.*)
Schubert, Op. 75 Nr. 3. Polonaise, E. (*Blumner.*)
Schubert, Op. 127. 20 Walzer.
Schubert, Menuett aus dem Oktett Op. 166.
Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.
Schubert, 5 Menuette mit 6 Trios und Menuett.
Schubert, 20 Menuette. †
Schumann, Georg, Op. 6. Mazurka mélanc. Fm., u. Gavotte, D. †
Schumann, Op. 9 Nr. 1. Bourrée, Am. †
Schumann, Op. 9 Nr. 2. Walzer-Caprice, Des. †
Schumann, Rob., Op. 130. Kinderball. †
Schuppan, Op. 15. Deutsche Tänze. †
Schuppan, Op. 16. Deutsche Tänze. Neue Folge. †
Schwab, Op. 15. Gavotte, Am.
Siebmann, Op. 57. Walzer-Improvisationen. †
Siebmann, Op. 66. 3 Walzer, F, Des, E. †
Skandinavische Volksmusik, Weisen u. Tänze. Siehe VA. 1081/82
Spohr, Walzer, Cm.
Stephany, Op. 8. Menuett, Em.
Stettenheimer, 2 Mazurkas, Em., Gism.
Talexy, Op. 88. Der Bote. Grosser brillanter Galopp, Des.
Talexy, Op. 96. Aranjuez. Bolero, Dm.
Talexy, Die Spröde. Polka-Mazurka, C.
Talexy, Der Diamant. Polka-Mazurka, C.
Talexy, Polka-Mazurka über „Die Königin Topaze", F.
Talexy, Rosella. Polka-Mazurka, Es.
Tarantellen-Album. (*Pauer.*) gr. 8°. Siehe VA. 1156.
Tedesco, Op. 27. 2 Mazurkas, Hm., As.
Teilmann, 2 Gavotten, D, Am. †
Thalberg, Op. 64. Les Capricieuses. Walzer, As.
Thalberg, Op. 65. Tarantelle, Cm. ††
Thurner, Op. 21. Zweites Menuett, As.
Tours, Klavierstücke. Nr. 3. Menuett, G.
Tours, Klavierstücke. Nr. 5. Tarantelle, C.
Umlauft, Op. 4. Notturno, H, und Tarantelle, Fm. ††
Verhey, Op. 30 Nr. 1. Frühlingswalzer, G. †
Verhey, Op. 30 Nr. 2. Walzer, Es. †
Vilhar, Op. 152 Nr. 1. Kroatischer Tanz, C.
Vilhar, Op. 152 Nr. 2. Kroatischer Tanz, G.
Vilhar, Op. 152 Nr. 3. Kroatischer Tanz, D.
Vilhar, Op. 152 Nr. 4. Kroatischer Tanz, C.
Vogt, Op. 39. Brillanter Walzer, As.
Voss, Op. 68. 3 Walzer-Impromptus, C, Bm., H.
Voss, Op. 123. Erster grosser Walzer, Es. †
Voss, Op. 141. Grosse Bravour-Polka, Des. †
Voss, Op. 151 Nr. 1. Rose. Walzer, Es. †
Voss, Op. 151 Nr. 2. Blanche. Walzer, D. †
Voss, Op. 197. Kartätschenfeuer. Grosser Kriegs-Galopp, G. †
Voss, Op. 233. Liebe und Spiel. Polka-Mazurka, As. †
Voss, Op. 237 Nr. 2. Ochsen-Menuett von Haydn, C.
Voss, Op. 237 Nr. 4. Polonaise von Oginsky, F.
Wagner, Rich., Polonaise, D.
Wallnöfer, Op. 37. Drei Klavierstücke: Gavotte, G, Serenade, Es, Trauermarsch, Bm. †
Wallnöfer, Op. 38. Mazurka, E, Notturno, A, und Novellette, Cm. ††
Wehle, Op. 21. Brillanter Walzer, Es.
Weil, Op. 3. Danses sérieuses, G, Am., Cm.
Werner, Op. 27. Zweites Menuett, Es.
Werner, Op. 28. Gavotte Pompadour, B.
Werner, Op. 39. Drittes Menuett, G.
Wieniawski, Op. 4. Tarantelle, Em. †
Wilhelm, Op. 21. Mazurka, Hm.
Witte, Op. 1. Walzer, Es.
Wohlfahrt, Rob., Op. 43. Walzer, Am.
Wolff, G. Tyson, Op. 2. Tarantelle, Dm.
Zarembski, Op. 15. Zweite Konzert-Mazurka, Gism. †
Zarembski, Op. 17. Valse sentimentale, As. †
Zarzycki, Op. 4. Grosser Walzer, Gm.
Zarzycki, Op. 7. Grosse Polonaise, Es. †
Zemlinszky, Op. 1. Ländliche Tänze. ††
Ziegler, Op. 19 Nr. 1. Erste Polka-Mazurka, As.
Ziegler, Op. 19 Nr. 2. Zweite Polka-Mazurka, F.
Ziegler, Op. 20 No. 3. Menuett und Trio, F.

Nummerausgabe.

Arnold, Op. 33 Nr. 2. Amerikanische Plantagen-Tänze, F. †
Bach, Joh. Christ., Gavotte, Cm.
Bach, Joh. Seb., Gavotte und Musette aus der 6. Engl. Suite, D.
Bach, Gavotte und Musette aus der 3. Engl. Suite, Gm.

Salon-Tänze. Nummerausgabe. Fortsetzung.

Bach, Gavotte aus der Orchester-Suite, D.
Bach, Gavotte, Dm.
Bach, Gavotte, Gm.
Bach, Gigue, B.
Beethoven, Allemande, A.
Beethoven, Ecossaise, Es.
Beethoven, Ecossaise, G.
Beethoven, 6 Ecossaisen, Es.
Beethoven, Menuett, Es.
Beethoven, Walzer, D.
Beethoven, Walzer, Es.
Chopin, Op. 6. 4 Mazurkas, Fism., Cism., E, Esm. †
Chopin, Op. 7. 5 Mazurkas, B, Am., Fm., As, C. †
Chopin, Op. 17. 4 Mazurkas, B, Em., As, Am. †
Chopin, Op. 18. Grosser brillanter Walzer, Es. †
Chopin, Op. 19. Bolero, C. †
Chopin, Op. 24. 4 Mazurkas, Gm., C, As, Bm. †
Chopin, Op. 26 Nr. 1. Polonaise, Cism.
Chopin, Op. 26 Nr. 2. Polonaise, Esm. †
Chopin, Op. 30. 4 Mazurkas, Cm., Hm., Des, Cism. †
Chopin, Op. 33. 4 Mazurkas, Gism., D, C, Hm. †
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Brillanter Walzer, As. †
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Brillanter Walzer, Am. †
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Brillanter Walzer, F. †
Chopin, Op. 40 Nr. 1. Polonaise, A.
Chopin, Op. 40 Nr. 2. Polonaise, Cm.
Chopin, Op. 41. 4 Mazurkas, Cism., Em., H, As. †
Chopin, Op. 42. Walzer, As. †
Chopin, Op. 44. Polonaise, Fism. †
Chopin, Op. 50. 3 Mazurkas, G, As, Cism. †
Chopin, Op. 53. Polonaise, As. †
Chopin, Op. 56. 3 Mazurkas, H, C, Cm. †
Chopin, Op. 59. 3 Mazurkas, Am., As, Fism. †
Chopin, Op. 63. 3 Mazurkas, H, Fm., Cism. †
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer, Des.
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism.
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer, As.
Chopin, Op. 67 Nr. 1. Mazurka, G.
Chopin, Op. 67 Nr. 2. Mazurka, Gm.
Chopin, Op. 67 Nr. 3. Mazurka, C.
Chopin, Op. 67 Nr. 4. Mazurka, Am.
Chopin, Op. 68 Nr. 1. Mazurka, C.
Chopin, Op. 68 Nr. 2. Mazurka, Am.
Chopin, Op. 68 Nr. 3. Mazurka, F.
Chopin, Op. 68 Nr. 4. Mazurka, Fm.
Chopin, Op. 69 Nr. 1. Walzer, Fm.
Chopin, Op. 69 Nr. 2. Walzer, Hm.
Chopin, Op. 70 Nr. 1. Walzer, Ges.
Chopin, Op. 70 Nr. 2. Walzer, Fm.
Chopin, Op. 70 Nr. 3. Walzer, Des.
Chopin, Op. 71 Nr. 1. Polonaise, Dm. †
Chopin, Op. 71 Nr. 2. Polonaise, B. †
Chopin, Op. 71 Nr. 3. Polonaise, Fm. †
Chopin, Mazurka (Nr. 42), Am.
Chopin, Mazurka à Gaillard, Am.
Chopin, 2 Mazurkas (1825), B u. G. †
Chopin, Mazurka (1829/30), D.
Chopin, Mazurka, D. Umgearbeitet (1832).
Chopin, Polonaise (1826), Bm.
Chopin, Polonaise (1822), Gism. †
Chopin, Walzer (1829), E.
Chopin, Walzer, Em.
Corelli, Gavotte, A.
Corelli, Gavotte, B.
Corelli, Gavotte, G.
Corelli, Gavotte, Hm.
Couperin, Gavotte, Cm.
Couperin, Gavotte (La Bourbonnaise), G.
Couperin, Gavotte, Gm.
Exaudet, Gavotte, Gm.
Gavotte (Alt-Französisch), Cm.
Gavotte (Alt-Französisch), D.
Gavotte (Alt-Französisch), F.
Gluck, Gavotte aus dem Ballet „Don Juan“, D.
Gluck, Gavotte aus der Oper „Paris und Helena“, G.
Graun, Gigue, Bm. †
Grünberger, Op. 27 Nr. 4 Tarantelle, Em †
Händel, Gavotte aus der Oper „Rodrigo“, B.
Händel, Gavotte aus der 3. Sammlung, C.
Händel, Gavotte aus der 14. Suite, G.
Händel, Gavotte variée, G.
Händel, Gigue, Fm.
Händel, Gigue, G.
Händel, Gigue, Gm.
Händel, Menuett mit Variationen, Dm.
Händel, Sarabande und Gigue, Em.
Jadassohn, Op. 35 Nr. 4. Steyrisch. †
Jadassohn, Op. 35 Nr. 7. Menuett, Gm. †
Jadassohn, Op. 71 Nr. 4. Gavotte, G. †
Leclair, Gavotte, Em.
Loeillet, Gavotte, D.
Martini, Gavotte, F.
Mattheson, Gigue Nr. 4, Em.
Mayer, Walzer, Es.
Méhul, Menuett, A, aus der Sonate Op. 1 Nr. 3.
Mendelssohn, Ein Tanz von Rüpeln aus dem Sommernachtstraum, H.
Meyerbeer, Galopp aus der Oper „Der Prophet“, E. †
Meyerbeer, Redowa aus der Oper „Der Prophet“, B. †
Meyerbeer, Schlittschuhtanz aus der Oper „Der Prophet“, G. †
Meyerbeer, Walzer aus der Oper „Der Prophet“, D.
Meyerbeer, Contre-Tänze aus der Oper „Der Prophet“, C.
Mozart, Contre-Tanz „Das Donnerwetter“, D.
Mozart, Eine kleine Gigue, G.
Mozart, Menuett a. d. Symphonie Nr. 39 in Es.
Mozart, 6 Menuette, G, F, F, F, D, D. †
Nicodé, Menuett F aus der Sonate Op. 19. †
Rameau, Gavotte D aus der Balletoper „Le Temple de la Gloire“.
Rameau, Gavotte (Tambourin), Em.
Rameau, Musette, E.
Reinecke, Mazurka aus Op. 15, Gm.
Reinecke, Op. 57 Nr. 2. Courante, Dm.
Reinecke, Op. 57 Nr. 3. Ländler, As.
Reinecke, Bolero aus Op. 145, Cm.
Reinecke, Walzer aus Op. 145, G. †
Reinecke, Menuett aus Op. 145, D.
Reinecke, Op. 161 Nr. 5. Tanz unter der Dorflinde, C. †
Schobert, Menuett und Allegro molto, Es. †
Schubert, Op. 9. Walzer. (Originaltänze.) Heft I, II. †
Schubert, Op. 18 Heft I. Walzer und Ecossaisen. †
Schubert, Op. 18 Heft II. Ländler und Ecossaisen. †
Schubert, Op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaisen †
Schubert, Op. 49. Galopp und Ecossaisen.
Schubert, Op. 67. Wiener Damenländler und Ecossaisen. †
Schubert, Op. 77. Valses nobles. †
Schubert, Menuett aus Op. 78, Hm.
Schubert, Op. 91. Grätzer Walzer. †
Schubert, Op. 171. 12 Ländler. †
Schubert, Cotillon.
Schubert, Deutscher und Ecossaise, Cism., Des.
Schubert, Ecossaise, F.
Schubert, 5 Ecossaisen.
Schubert, 6 Ecossaisen.
Schubert, 8 Ecossaisen.
Schubert, 11 Ecossaisen.
Schubert, Grätzer Galopp, C.
Schubert, 8 Ländler.
Schubert, 16 Ländler. †
Schubert, 17 Ländler. †
Schubert, Deutscher Tanz, Ges.
Schubert, Deutscher Tanz, D.
Schubert, 2 deutsche Tänze, A, D.
Schubert, 2 deutsche Tänze, Des.
Schubert, 3 deutsche Tänze, E, E, As.
Schubert, 3 deutsche Tänze, Des, As, A.
Schubert, 3 deutsche Tänze, Am., A, E.
Schubert, 6 deutsche Tänze.
Schubert, 12 deutsche Tänze u. 5 Ecossaisen. (Nachgel. Werk.) †
Schubert, Trio („zu betrachten als verlorener Sohn e. Menuetts“), E.
Schumann, Valse allemande aus Op. 9, As.
Schumann, Valse noble aus Op. 9, B.
Schumann, Op. 32 Nr. 2. Gigue, Gm.
Schumann, Op. 124 Nr. 4. Walzer, Am.
Schumann, Op. 124 Nr. 15. Walzer, As.
Schumann, Op. 124 Nr. 10. Walzer, Es.
Wagner, R., Menuett aus der Sonate B. †
Weber, Op. 21. Grosse Polonaise, Es. †
Weber, Op. 65. Aufforderung zum Tanz, Des. †
Weber, Op. 72. Polacca brillante, E. †
Weil, Op. 3 Nr. 1. Danse sérieuse, G.

Ball-Tänze.

Heft- und Nummerausgabe.

Abert, Polka aus der Oper „Astorga“, G. *Nr. A.*
Abert, Quadrille über Motive aus der Oper „Astorga“, F. (*Wittmann.*) *Nr. A.*
Anglaise. Englischer Reihentanz, F. Herausgegeben von Wieck, bearbeitet von Baumgart.
Burgmüller, La grande Bretagne. Brillanter Contretanz, D. *Nr. A.*
Burgmüller, La petite fête. Brillanter Contretanz, F. *Nr. A.*
Duvernoy, Maïssa. Polka-Mazurka, B. *Nr. A.*
Duvernoy, Nelida. Schottisch, G. *Nr. A.*
Ettling, Op. 29. Walzer über Themen a. d. Oper „Der Prophet“ von *Meyerbeer*, G. *Nr. A.*
Kolberg, Mazurka nach einem bekannten Thema, G. *Nr. A.*
Lanner, Jos., Sämmtliche Werke. 36 Lieferungen je 1 *M.* 8 Bände. (Bd. I—VI je 5 *M.* Bd. VII, VIII je 3 *M.*)
Lanner, Klavierwerke. 7 Bände. Siehe VA. 1186/92.
Lefébure-Wély, Op. 147. En avant marche. Grosser Galopp, F.
Lieblingswalzer der Königin Luise von Preussen, A. †
Lortzing, Lieblingswalzer a. d. Oper „Der Wildschütz“, A. *Nr. A.*
Lumbye's Tänze. Nr. 1—141. *Nr. A.*
Lumbye, Ausgewählte Tänze für Pfte. Quer-4°. Siehe VA. 320.
Meyerbeer, Walzer über Themen a. d. Prophet. (*Ettling.*) *Nr. A.*
Meyerbeer, Contretänze über Themen aus dem Prophet, C. *Nr. A.*
v. Pusch, Aldona-Polka, Des. *Nr. A.*
Reinecke-Grétry, Menuet à la Reine, C. *Nr. A.*
Schmeisser, Op. 12. Echo-Polka, Es. *Nr. A.*
Schubert, F. L., Polka nach Themen der Oper „Prinz Eugen“ von *Schmidt*, D. *Nr. A.*
Schubert, Walzer nach Melodien des Liederspiels „Heimkehr aus der Fremde“ von *Mendelssohn*, A.
Strauss, Johann, Sämmtliche Werke. 34 Lieferungen je 1 *M.* 7 Bände. (Bd. I—V je 6 *M.* Bd. VI, VII je 4.80 *M.*)
Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von *Abert*.

Balletmusik.

Heftausgabe.

Bantock, Egyptische Balletsuite aus „Ramses II. †
Cherubini, Zwischenakt- u. Balletmusik aus Ali Baba. (*Reinecke.*)
Enna, Balletmusik aus Cleopatra.
Gluck, Tanz der Furien und Höllengeister aus Orpheus und Eurydice, Dm.
Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena. (*Hermann.*) †
Halévy, 4 Balletweisen aus Guido u. Ginevra. (*Hünten.*) Heft I—IV.
Hofmann, Balletmusik aus Donna Diana, Op. 75. †
Lortzing, Ballet (Tanz m. Holzschuhen) a. Czar u. Zimmerm., Es.
Lortzing, Ballet und Pantomime aus Hans Sachs.
Lortzing, Ballets aus Undine.
Meyerbeer, Ballets aus den Hugenotten. †
Einzeln: Nr. 1. Badescene, Es.
Nr. 2. Zigeunertanz, A.
Nr. 3. Hochzeitstanz, C.
Meyerbeer, Balletweisen u. Krönungsmarsch a. d. Prophet. (*Herz.*)
Einzeln: Nr. 2. Pas de la Redowa, B.
Nr. 4. Galopp, E.
Mozart, Balletmusik aus Idomeneo. (*Waldersee.*) †
Reinecke, Balletmusik aus König Manfred, Op. 93. (*Kiebitz.*) †
Rieger, Op. 7. Nivita. Phantastisches Ballet. ††
Rieger, Grosser Walzer aus Nivita.
Rieger, Mazurka aus Nivita.
Rieger, Bourrée aus Nivita.

Märsche.

Heft- und Nummerausgabe.

Armee- und Präsentirmärsche. (Nr. 54—70 für Infanterie, Nr. 84—87 für Kavallerie.) (*Lennert.*) ††
Armee- und Präsentirmärsche. (Nr. 214—223 für Infanterie, Nr. 74—83 für Kavallerie.) (*Thouret.*) ††
Altpreussische Armeemärsche und andere beliebte Militärmärsche. (*Hummel.*) (In 3 Hftn. je 1 *M.*) Dieselben in erleichterter Bearbeitung. (*Thormann.*) In 3 Heften je 1 *M*, in 1 Band 3 *M.*
Bargiel, Op. 31 Nr. 3. Marcia fantastica, B.
Beethoven, Sämmtliche Märsche. Siehe VA. 1413.
Beethoven, Trauermarsch a. Op. 26, Asm. (*Wachtmann.*) *Nr. A.*
Beethoven, Op. 45 Nr. 1. Marsch, C. (*Pauer.*) *Nr. A.*
Beethoven, Op. 45 Nr. 2. Marsch, Es. (*Pauer.*) *Nr. A.*
Beethoven, Op. 45 Nr. 3. Marsch, D. (*Pauer.*) *Nr. A.*
Beethoven, Trauermarsch aus der 3. Symphonie „Eroica“, Op. 55. Cm. (*Cramer.*) *Nr. A.* †
Beethoven, Marsch aus der Oper „Fidelio“, Op. 72, B. (*Pauer.*) *N*
Beethoven, Marsch aus „Egmont“, Op. 84, C. *Nr. A.*
Beethoven, Op. 113. Die Ruinen von Athen. Daraus:
Marsch und Chor, Es. *Nr. A.* †
Türkischer Marsch, B. (*Cramer.*) *Nr. A.*
Türkischer Marsch, B. (*Pauer.*) *Nr. A.*
Beethoven, Marsch aus „König Stephan“, Op. 117, G. (*Cra* *Nr. A.*
Beethoven, Militärmarsch, D. *Nr. A.*
Beethoven, 5 Stücke. (2 Märsche zum Carroussel, Ma (Zapfenstreich), Polonaise und Ecossaise.)
Behr, Op. 87. Trauermarsch, Dm.
Blumner, Orientalischer Marsch nach türkischen Motiven,
v. Bronsart, Op. 2 Nr. 4. Trauermarsch, Cm.
Cherubini, Marsch aus der Oper „Faniska“, F. (*Pauer.*) *N*
Cherubini, Marsch aus der Oper „Medea“, D. (*Pauer.*) *N*
Cherubini, Trauermarsch, Gm. (*Pauer.*) *Nr. A.*
Chopin, Trauermarsch aus Op. 35, Bm. (*Wachtmann.*) *Nr.*
Chopin, Marche fantastique, Gm., aus der Phantasie Op (*Wachtmann*). *Nr. A.*
Chopin, Op. 72 Nr. 2. Trauermarsch, Cm. *Nr. A.*
Coburger Marsch, C. (*Pauer.*) *Nr. A.*
Couperin, Marsch aus „Gris vêtus“, F. (*Pauer.*) *Nr. A.*
Dessauer Marsch, Der alte, B. (*Pauer.*) *Nr. A.*
Donizetti, Grosser Militärmarsch, F. *Nr. A.*
Duvernoy, Op. 271 Nr. 5. Freitag. Marsch, C.
Godefroid, Op. 82. Die Armbrustschützen. Marsch, A.
v. Goldschmidt, Marsch nach Motiven der Helden- und Aufr Scene aus „Die sieben Todsünden“, A. (*Jansen.*)
Grétry, Marsch a. d. Oper „Die beiden Geizigen“, B. (*Pauer.*) *N*
Gretscher, Op. 25. Grosser Militärmarsch, G.
Grünberger, Ungarischer Zigeunermarsch, Dm.
Hamm, Gut Heil! Turner-Fest-Marsch, G. *Nr. A.*
Hamm, Ungarischer Sturmmarsch, Em. *Nr. A.*
Hamm, Das Zigeunerfest in Ungarn. Ungar. Marsch, Gm. *N*
Händel, Marsch aus dem Oratorium „Herakles“, D. (*Pauer*
Händel, Marsch a. d. Oratorium „Judas Maccabäus“, G. (*Pa*
Händel, Trauermarsch aus dem Oratorium „Saul“, C. (*Pau*
Hartmann, Op. 30 Nr. 43. Hochzeitsmarsch u. Tanz, G. *N*
Haydn, Marsch (für Blasinstrumente), C. (*Pauer.*) *Nr. A.*
Haydn, Marsch (für Blasinstrumente), Es. (*Pauer.*) *Nr. A.*
Hohenfriedeberger Marsch, F. (*Pauer.*) *Nr. A.*
Hummel, Op. 111. Marche à la Romaine, Es. (*Pauer.*) *Nr*
Jadassohn, Op. 35 Nr. 1. Marsch, A. *Nr. A.* †
Keller, Op. 14. Marsch, F.
Kleinmichel, Op. 37. Festmarsch, Es. †
Korbay, Ungarischer Marsch, Cm. 1½ *M.*
Lefébure-Wély, Op. 118. La Tunisienne. Militärmarsch, C.
Lefébure-Wély, Op. 151 Nr. 2. Die Czarin. Marsch, D.
Lesueur, Krönungsmarsch, G. (*Pauer.*) *Nr. A.*
Liszt, Trauer-Vorspiel und Trauermarsch. †
Lortzing, Marsch aus der Oper „Der Waffenschmied“ Es. *N*
Lully, Marsch aus der Oper „Roland“, B. (*Pauer.*) *Nr. A.*
Lumbye, Honneur-Marsch, E.
Magnus, Op. 76. Marsch der Mandarinen. Chin. Caprice,
Marsch-Album. (*Pauer.*) Siehe VA. 372.
Märsche, Berühmte. (*Cramer. Wachtmann.*) Siehe VA. 353.
Mendelssohn, Marsch aus dem Capriccio Op. 22, Hm. (*Schul*
Mendelssohn, Marsch a. d. Capr. Op. 22, Hm. (*Wachtmann.*) *N*
Mendelssohn, Op. 61. Musik zum Sommernachtstraum. Dar
Elfenmarsch, G. *Nr. A.*
Hochzeitsmarsch (*Wachtmann*), C. *Nr. A.*
Hochzeitsmarsch (*Willmers*), C.
Hochzeitsmarsch, C. *Nr. A.*
Mendelssohn, Op. 74. Athalia. Daraus:
Kriegsmarsch der Priester (*Wachtmann*), F. *Nr. A.*
Kriegsmarsch der Priester, F. *Nr. A.*
Mendelssohn, Op. 108. Marsch zur Feier der Anwesenheit Malers Cornelius in Dresden, B. *Nr. A.* †
Meyerbeer, Der Prophet. Oper. Daraus:
Krönungsmarsch (*Herz*), Es.
Krönungsmarsch (*Wachtmann*), D. *Nr. A.*
Krönungsmarsch (*Voss*), Es.
Krönungsmarsch, Es. *Nr. A.*
Molique, Op. 65. Marsch aus d. Oratorium „Abraham“, Es. *N*
Mozart, Marsch a. d. Oper „Die Hochzeit des Figaro“ (*Pauer*), C.
Mozart, Marsch aus der Oper „Idomeneo“ (*Pauer*), F. *Nr.*
Mozart, Marsch aus der Oper „Titus“ (*Cramer*), Es. *Nr. A.*
Mozart, Marsch aus der Oper „Titus“ (*Pauer*), Es. *Nr. A.*
Mozart, Marsch der Priester aus der Oper „Die Zauberf (*Pauer*), F. *Nr. A.*
Mozart, Marsch, C. *Nr. A.*
Paer, Marsch aus der Oper „Sargino“, Es. *Nr. A.*
Pariser Marsch C. *Nr. A.*
v. Pusch, Triumphmarsch, As. *Nr. A.*
Rameau, Marsch a. d. Ballet „Les Indes Galantes“, G. *Nr.*
Reinecke, Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch, Es.
Sachs, Op. 5. Trauermarsch, Hm.
Schubert, Op. 40 Nr. 6. Marsch, E. (*Pauer.*) *Nr. A.*
Schubert, Op. 51 Nr. 1. Militärmarsch, D. (*Cramer.*) *Nr. A.*
Schubert, Op. 51 Nr. 1. Militärmarsch, D. (*Pauer.*) *Nr. A.*
Schubert, Op. 51 Nr. 3. Militärmarsch, Es. (*Pauer.*) *Nr. A.*
Schubert, Ungarischer Marsch aus Op. 54, Cm. (*Pauer.*) *Nr*
Schubert, Op. 63. Marsch, Em. (*Pauer.*)
Schubert, Marsch, E. *Nr. A.*
Schubert, Marsch der Ritter, Hm. (*Pauer.*)
Schumann, In modo d'una Marcia aus dem Quintett Op. 44, (*Cramer.*) *Nr. A.*
Schumann, In modo d'una Marcia a. d. Quintett Op. 44, Cm. (*Pa*
Schumann, Op. 76. 4 Märsche, Es, Gm., B, Es.
Einzeln: Nr. 1. Marsch, Es. *Nr. A.*
Nr. 2. Marsch, Gm. *Nr. A.*
Nr. 3. Marsch, B. *Nr. A.*
Nr. 4. Marsch, Es. *Nr. A.*
Schumann, Op. 99 Nr. 5. Marsch, Dm. *Nr. A.*
Schumann, Op. 99 Nr. 8. Geschwindmarsch, Gm. *Nr. A.*
Schütze, Vor Paris. Geschwindmarsch, Es. *Nr. A.*
Stolze, Op. 25. Marsch a. d. Oper „Claudine von Villa Bella“, D.
Strauss, Rich., Op. 1. Festmarsch, Es.
Talexy, Op. 93. Marsch der Pfeifer (Marche des Fifres), G
Thurner, Op. 20. Tataren-Marsch, Dm.
Tinel, Op. 36. Trauermarsch aus d. Oratorium „Franziskus“
Tours, Marsch, Am.
Voss, Op. 104 Nr. 6. Hochzeitsmarsch, D.
Wagner, Elsa's Brautzug, B. (*Wachtmann.*)
Wagner, Lohengrin-Marsch, G. (*Hamm.*)
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch, Es.
Weber, Marsch aus dem Konzertstück Op. 79, Cm. *Nr. A.*
Weber, Marsch aus der Oper „Oberon“, D. (*Pauer.*) *Nr. A.*
Weber, Marsch aus der Oper „Oberon“, D. (*Cramer.*) *Nr. A.*
Weber, Marsch aus der Oper „Preciosa“, C. (*Pauer.*) *Nr. A.*
Zapfenstreich, Der alte preussische, Es. *Nr. A.*
Ziegler, Op. 20 Nr. 4. Marsch, C.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



